



ПРОГРАММА

по подготовке к школе

детей 5–7 лет



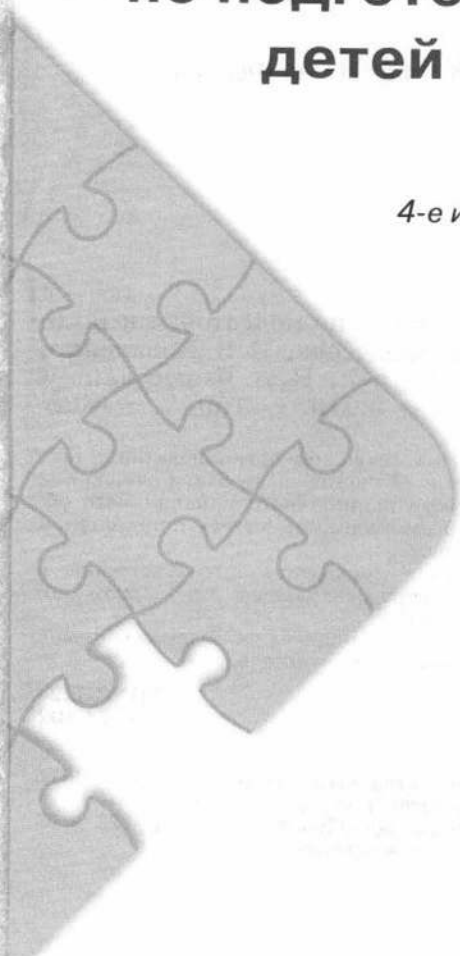

ПРОСВЕЩЕНИЕ
ИЗДАТЕЛЬСТВО

ПРЕЕМСТВЕННОСТЬ

ПРОГРАММА

по подготовке к школе
детей 5–7 лет

4-е издание



Москва «Просвещение» 2016

Авторы: Н. А. Федосова, Е. В. Коваленко, И. А. Дядюнова, М. В. Малыхина, Р. И. Никольская, О. С. Сорокко, А. А. Плешаков, С. И. Волкова, О. В. Шмыгова, Т. Я. Шпикалова, Т. С. Комарова, Л. В. Косогорова, Л. В. Ершова, М. Б. Зацепина, Г. П. Сергеева, Т. В. Белова, В. А. Солнцева, Е. В. Вавинова, Л. В. Копеёл, Т. В. Криворучко, В. Д. Михайлова, Н. И. Саутенко, М. Ю. Новицкая, Ю. И. Хлад, Е. В. Ермоленко, Е. М. Емельянова, С. Г. Чигрина

Научный руководитель Н. А. Федосова

Преемственность: программа по подготовке к школе детей 5—7 лет / [Н. А. Федосова, Е. В. Коваленко, И. А. Дядюнова и др.; науч. рук. Н. А. Федосова]. — 4-е изд. — М. : Просвещение, 2016. — 159 с. — ISBN 978-5-09-035253-6.

Программа «Преемственность» позволяет организовать системную подготовку детей 5—7 лет к обучению в школе. Содержание программы учитывает особенности дошкольного и начального образования, что обеспечивает преемственность между дошкольным и начальным общим образованием.

Программа «Преемственность» доработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (ФГОС ДО).

Пособие адресовано педагогам и родителям, занимающимся подготовкой детей 5—7 лет к обучению в школе.

УДК 373.2
ББК 74.102

ISBN 978-5-09-035253-6

© Издательство «Просвещение», 2012, 2015
© Художественное оформление.
Издательство «Просвещение», 2012, 2015
Все права защищены

Пояснительная записка

Программа «Преемственность» представляет личностно ориентированную модель подготовки детей дошкольного возраста к обучению.

Актуальность программы обусловлена положениями нового Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации», согласно которому дошкольное образование направлено на **формирование общей культуры**, развитие физических, интеллектуальных, нравственных, эстетических и личностных качеств, **формирование предпосылок учебной деятельности**, сохранение и укрепление здоровья детей дошкольного возраста. Образовательные программы дошкольного образования направлены, в том числе, на достижение детьми дошкольного возраста уровня развития, необходимого и достаточного для успешного освоения ими образовательных программ начального общего образования¹. На решение указанных целей и направлена программа «Преемственность».

Программа состоит из целевых установок, возрастных характеристик детей 5—7 лет, психолого-педагогического сопровождения, образовательных областей, коррекционной программы, блока программ по выбору, которые раскрывают содержание работы в период подготовки детей к школе.

Подготовка детей к школе занимает особое место в системе образования. Это обусловлено сложной адаптацией ребёнка к школе. Школа предъявляет к первокласснику довольно высокие требования. Ребёнок дошкольного возраста должен быть готов к новым формам общения. Он должен уметь общаться со взрослыми и выстраивать свои отношения со сверстниками. У него должна быть достаточно развита мотивационная сфера, где любознательность выступает как основа познавательной активности, сформированы эмоционально-волевые и познавательные сферы психических функций. Будущий первоклассник должен владеть элементарными навыками учебных действий: уметь анализировать объект, выделять признаки предмета; рассматривать объект и составлять его из частей; проводить классификацию объектов; строить речевое высказывание в устной форме, владеть коммуникативными и речевыми компетенциями. Для успешной адаптации детей дошкольного возраста к обучению в школе необходима системная работа, которая не только подготовит ребёнка к школе, но и сумеет снять разного вида перегрузки, сохранит здоровье детей.

¹ Статья 64 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

Создание комфортной развивающей образовательной среды для общего развития детей дошкольного возраста в самый сложный для них период перехода из дошкольного детства в школьное обучение определяет направление программы «Преемственность».

Содержание программы разработано на основании нового Закона об образовании в Российской Федерации, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования¹ (ФГОС ДО, Стандарт) и с учётом федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования².

Указанные нормативные правовые документы, регламентирующие функционирование и развитие современного образования, дали возможность: обновить общие положения, цели и задачи реализации программы «Преемственность»; обозначить общие принципы и подходы к формированию содержания с учётом возрастных характеристик детей 5—7 лет; скорректировать образовательные области дошкольного образования и уточнить содержание подготовки ребенка к освоению программы начального общего образования; включить в программу коррекционную работу по развитию речи, необходимую как для дошкольного, так и для начального общего образования; составить перечень универсальных учебных действий (УУД); выделить различные виды деятельности; наметить планируемые результаты (портрет будущего первоклассника); предложить практическую работу с детьми и родителями, с учётом развивающейся образовательной среды.

В настоящее время программа «Преемственность» соответствует всем нормативно установленным современным требованиям дошкольного и начального общего образования.

¹ Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (зарегистрирован в Минюсте России 14 ноября 2013 г., регистрационный № 30384), вступил в силу с 1 января 2014 г.

² Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. № 373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» (зарегистрирован в Минюсте России 22 декабря 2009 г., регистрационный № 15785), вступил в силу с 1 января 2010 г.

Основные положения, цель, задачи и принципы программы «Преемственность»

Основные положения программы заключаются в том, что подготовка детей старшего дошкольного возраста к школе должна: носить развивающий характер; не допускать дублирования программ первого класса; обеспечивать позитивную социализацию детей, помогая им освоить специфику социальных отношений (в семье, со сверстниками, со взрослыми); обеспечивать формирование ценностных установок; ориентировать не на уровень знаний, а на развитие потенциальных возможностей ребёнка, на *зону его ближайшего развития*; обеспечивать постепенный переход от непосредственности к произвольности; организовать и сочетать в единой смысловой последовательности продуктивные виды деятельности; готовить переход от игровой к творческой, учебной деятельности, в том числе в сотрудничестве со сверстниками и взрослыми; быть инвариантной и готовить к любой системе школьного образования, к обучению в начальной школе по любой из предлагаемых программ начального общего образования.

Цели программы «Преемственность»: подготовить детей дошкольного возраста к обучению в школе путём развития их физических, социальных и психических функций в единстве дошкольного и школьного образовательного пространства; оказать квалифицированную помощь педагогам и родителям при подготовке детей к обучению в школе.

Основными задачами программы, ведущими к реализации цели, являются: сохранение и укрепление физического, психического здоровья детей и их эмоционального благополучия; развитие личностных качеств детей; формирование у дошкольников ценностных установок и ориентаций; развитие творческой активности детей; формирование и развитие психических функций познавательной и эмоционально-волевой сферы; формирование предпосылок универсальных учебных действий, развитие коммуникативных умений; развитие умений действовать по правилам.

Таким образом, программа «Преемственность» решает задачи общего развития будущего первоклассника, в том числе развитие его физических, социальных и психических функций, необходимых для систематического обучения в школе.

Основные принципы программы: принцип учёта возрастных и индивидуальных особенностей детей дошкольного возраста; принцип развивающего образования, в соответствии с которым главной целью дошкольного образования является развитие ребёнка, а усваиваемые ребёнком

ком знания, умения и навыки являются лишь средством достижения этой цели; принцип сохранения самоценности детства как значимого этапа в общем развитии человека, самоценность детства — понимание (рассмотрение) детства как периода жизни значимого самого по себе, без всяких условий; значимого тем, что происходит с ребёнком сейчас, а не тем, что этот период есть период подготовки к следующему периоду систематического обучения в начальной школе; развитие творческой деятельности; развитие личностных компетенций; поддержка и сохранение здоровья; формирование духовно-нравственных установок и ориентаций; развитие устойчивой психологической адаптации к новым условиям образования; сотворчество обучающихся и родителей.

Содержание программы «Преемственность» рассматривает предметно-пространственную развивающую среду и предлагает формы общения и виды деятельности детей дошкольного возраста. Также в программе выделены разделы: *«Возрастные особенности детей 5—7 лет»*, *«Взаимодействие с семьёй в период подготовки к обучению в школе»*, *«Психолого-педагогическое сопровождение программы»*.

В программе подробно рассмотрены и выделены следующие виды деятельности: продуктивная, творческая, познавательно-исследовательская, игровая, конструирование и моделирование.

В дошкольном возрасте ведущей деятельностью является игра. Через игру происходят качественные изменения в психике ребёнка, закладываются основные требования к общению. Свои потребности в совместной деятельности со взрослыми и сверстниками дошкольники удовлетворяют в игре: ребёнок воспроизводит трудовую деятельность, социальные отношения, беря на себя роль взрослого и друга. По выражению Л. С. Выготского, в игре ребёнок «как бы на голову выше самого себя», в ней он «как бы пытается сделать прыжок над уровнем своего обычного поведения». Через игру происходит развитие познавательной и двигательной активности, совершенствуется речевое общение, формируется умение самостоятельно организовывать игры, согласовывать свои действия с действиями других, вырабатываются правила и нормы поведения в обществе.

Программа «Преемственность» рекомендует использовать развивающие игры, к таким играм относятся: сюжетно-ролевые, дидактические, театрализованные, подвижные и др.

Сюжетно-ролевые игры являются своеобразной формой приобщения ребёнка к жизни взрослых. Ребёнку впервые через сюжетно-ролевую игру открываются отношения, существующие между людьми. Он начинает понимать, что

участие в каждом виде деятельности требует от человека исполнения определённых обязанностей. Последовательное исполнение в игре определённых ролей учит ребёнка быть внимательным, дисциплинированным. В совместной деятельности дети постигают правила взаимоотношений в обществе. При игре у ребёнка развиваются способности к сотрудничеству. В таких сюжетных играх, как «В книжном магазине», «В автобусе», «Вызов врача на дом», «На занятиях», «На экскурсии», «В театре», «В зоопарке», «В парке», игра заключается в том, чтобы исполнять принятые в обществе правила. В игре ребёнок дошкольного возраста быстро понимает, что реальный предмет можно заменить игрушкой, картинкой (он может стать лисой, зайчиком и т. п.). Игра становится *символической*. Благодаря развитию символической функции у ребёнка формируется ассоциативное восприятие. Например, палка в игре может менять свои функции: то она скачет как лошадка, то выполняет роль сачка для ловли бабочек. Все эти превращения обусловлены сходством формы, цвета или каких-либо особенностей, которые ребёнок учится видеть.

Дидактические игры, или игры по намеченным правилам, формируют умение самостоятельно решать поставленную задачу (игры типа лото, мозаики и др.). Дидактическая игра формирует умения самостоятельно организовывать игры и исполнять роль ведущего. Играя, ребёнок самостоятельно выполняет те или иные действия, учится решать поставленную задачу. В игре развивается фонематический слух, речь, расширяются представления об окружающем мире и т. д. Кроме того, дидактические игры часто способствуют развитию психических функций ребёнка (восприятия, мышления, памяти, внимания). В процессе этих игр ребёнок усваивает систему эталонных (этических, сенсорных, практических) действий и т. д.

Театрализованные игры помогают в развитии исполнительских умений, готовят к восприятию сюжетных рассказов, сказок, знакомят с культурой своего народа, учат быть соучастниками событий, развивают коммуникативные навыки. Театрализованные игры — один из разделов методики «Театральное искусство». При их проведении совершенствуется звуковая культура речи, развивается внимание и интерес к слову, к его эмоциональной окраске. Дети разыгрывают сценки по знакомым сказкам, стихотворениям, песням, используя для этих целей кукол, декорации.

Подвижные игры развивают умение действовать ловко и быстро. Проведение подвижных игр с элементами соревнования способствует воспитанию честности, справедливости. Некоторые спортивные игры даны в методике «Физическое воспитание». К подвижным играм относятся и

различные гимнастики для укрепления мышц кисти руки, плечевого пояса и корпуса, так называемые гимнастики для пальцев, координации движений, зрительных анализаторов, а также пальчиковые игры.

В программе «Преемственность» предусмотрен примерный перечень **игрушек и дидактических материалов**, используемых в период подготовки детей к обучению в школе.

Игрушки. *Набор кукол:* разнообразные куклы с набором сезонной одежды и обуви, куклы для кукольного театра (русские народные сказки), набор кукол в национальных костюмах.

Набор игрушек-животных: домашние животные, дикie животные, зоопарк. *Технические игрушки* (механические): автомобили грузовые, автомобили легковые, гараж, автомобили гоночные, автомобили специального назначения (пожарные, санитарные, «полиция», автофургоны), автобусы, троллейбусы, светофор со световым эффектом, лодки, катера, самолёты, вертолёты, телефон, кассовый аппарат, весы.

Игровые строительные наборы: настольные строительные материалы, геометрические фигуры, детское домино, детское лото: «Времена года», «Домашние и дикие животные»; конструктор по темам: «Игрушки», «Сюжеты из мультфильмов и сказок», «Времена года», «Растения и животные»; конструктор: машины, гараж, путешествия и др. *Строительные материалы* по темам: «Машины», «Железная дорога». *Различные конструкторы.*

Дидактические материалы: пирамидки, матрёшки 4—5-местные (герои сказок «Теремок», «Маша и медведь», «Колобок», «Три медведя»); книжки с наклейками на развитие органов чувств: осязания, зрения и др.; книжки с наклейками по темам: «Звери», «Птицы», «Времена года», «Цвет» и др.; книжки-раскраски с наклейками; книжки-раскраски; книжки с выдвигаемыми деталями; настольно-печатные игры: разрезные картинки типа «Логический квадрат», которые содержат парные пазлы; кубики с предметными и сюжетными картинками; мозаика; шашки, шахматы; пособия с пальчиковыми играми.

В основе подготовки детей к обучению в школе положена познавательно-исследовательская деятельность. Развитие потенциальных возможностей ребёнка осуществляется посредством овладения им различными видами универсальных действий.

Основное внимание в программе уделено формированию предпосылок **универсальных учебных действий**. Предложенные федеральным государственным общеобразовательным стандартом начального общего образования (см. сноску на с. 4) универсальные учебные действия (УУД) были рассмотрены авторами программы «Преемст-

венность», переработаны и адаптированы в соответствии с возрастными особенностями и возможностями детей дошкольного возраста.

Приводим перечень универсальных учебных действий, предпосылки которых можно начинать формировать в дошкольном возрасте.

Познавательные УУД: знаково-символическое моделирование и преобразование объектов; анализ объектов с целью выделения признаков (существенных, несущественных); синтез как составление целого из частей, в том числе с самостоятельным достраиванием, выполнением недостающих элементов; анализ объектов; сравнение и сопоставление; выделение общего и различного; осуществление классификации; установление аналогии.

Самостоятельный выбор способов решения задач в зависимости от конкретных условий.

Осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной форме.

Регулятивные УУД: осуществление действия по образцу и заданному правилу; сохранение заданной цели; умение видеть указанную ошибку и исправлять её по указанию взрослого; осуществление контроля своей деятельности по результату; умение адекватно понимать оценку взрослого и сверстника.

Коммуникативные УУД: овладение определёнными вербальными и невербальными средствами общения. Эмоционально позитивное отношение к процессу сотрудничества со взрослыми и сверстниками; ориентация на партнёра по общению; умение слушать собеседника, задавать вопросы. Формирование мотивационной и коммуникативной сферы.

Личностные УУД: мотивационные и коммуникативные, формирование Я-концепции и самооценки при подготовке к обучению в школе, положительное отношение к школьному обучению.

Целевая установка, изложенная в пояснительной записке, является общей для всех модулей программы «Преемственность».

Структура и содержание программы соответствуют ФГОС ДО, 2013 г., основываясь на котором авторы выделили образовательные области, их содержание обеспечено модулями программы «Преемственность».

Образовательная область **«Социально-коммуникативное развитие»**

Модуль **«РОДНОЙ ДОМ»**

Содержание модуля направлено на подготовку детей старшего дошкольного возраста к освоению этнокультурных знаний, к восприятию нравственных и эстетических ценностей традиционной отечественной культуры в условиях поликультурного и поликонфессионального российского общества.

Задача подготовительной ступени в данном направлении состоит в том, чтобы с помощью игровой формы дети ощутили целостность традиционной народной культуры, естественность её жизненной основы повседневной деятельности людей в семье.

Ведущий методический приём и материал, на котором построена работа, — эмоционально-ценностное восприятие мира людей и природы через древнейшие в истории человеческой культуры художественные формы метафорического осмысления мира — через загадки и игры.

Особенность методики состоит в том, что она принципиально открыта и вариативна, носит комплексный характер и ориентирована на развитие физических, интеллектуальных и личностных качеств детей. В ходе работы используются достижения музейной педагогики.

Модуль **«ТРУДОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»**

Содержание модуля направлено на создание условий развития ребёнка, которые открывают возможности для его позитивной социализации, личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующих возрасту видов деятельности.

Задачи:

- развитие трудовой деятельности детей дошкольного возраста; воспитание положительного отношения к труду взрослых;

- формирование трудовых навыков и их дальнейшее совершенствование; постепенное расширение содержания трудовой деятельности, а также овладение умениями работать быстро, ловко и аккуратно;

- воспитание у детей личностных качеств: готовности принять участие в труде, ответственности, заботливости, бережливости, привычки к трудовому усилию; воспитание навыков организации своей и общей работы;

— формирование положительных взаимоотношений между детьми в процессе труда, развитие умения работать согласованно.

Образовательная область «Познавательное развитие»

Модуль «ЗЕЛЁНАЯ ТРОПИНКА»

Содержание модуля направлено на развитие у детей универсальных предпосылок учебной деятельности, познавательных интересов и интеллектуальных способностей, формирование основ безопасности жизнедеятельности и экологического сознания.

Методика обеспечивает систематизацию и научную коррекцию накопленных детьми в дошкольном возрасте природоведческих представлений. Содержание модуля строится как синтез различных составляющих естественно-научного и экологического знания с включением доступных элементарных сведений из области астрономии, физики, биологии, экологии. При освоении содержания курса дети овладевают такими важными для последующего обучения умениями, как умение выделять свойства предметов (форма, цвет, размеры), находить их общие и отличительные признаки, делить объекты на группы, составлять целое из частей, фиксировать состояние предмета и его смену (явление) и др.

Модуль «МАТЕМАТИЧЕСКИЕ СТУПЕНЬКИ»

Содержание модуля направлено на формирование предпосылок универсальных учебных действий (личностных, познавательных, регулятивных, коммуникативных), начальных математических представлений и развитие на их основе познавательных способностей дошкольников.

Основными методами являются: практический, метод дидактических игр, метод моделирования. Они используются в различном сочетании друг с другом, но ведущим остаётся метод практических действий, который позволяет дошкольникам усваивать и осмысливать математический материал, проводя эксперименты, наблюдения на действиях с предметами, предметными картинками, моделями геометрических фигур, зарисовывая, раскрашивая, записывая результаты практических действий на языке математики. На данном этапе метод практических действий дополняется важнейшим для математики способом познания окружающего мира — методом моделирования (работа

с предметами и группами предметов дополняется выполнением предметных и схематических рисунков; осуществляется моделирование цифр из плоскостных элементов).

Модуль

«КОНСТРУИРОВАНИЕ»

Содержание модуля ставит своей целью заложить основы понимания детьми различных конструкций предметов, научить детей определять последовательность операций при изготовлении того или иного изделия. При этом важнейшим условием является предоставление детям широкого выбора конструктивного материала, возможности изучать его и экспериментировать с ним.

Задачи:

- подготовка детей к самостоятельному выполнению действий в определённом порядке;

- обучение умениям целенаправленно рассматривать рисунки, предметы, постройки, сравнивать их между собой, выделять общее и различное, делить предметы на части, находить основные детали, от которых зависит расположение других частей; делить части на составляющие детали, преобразовывать образец по заданным условиям; анализировать условия практической задачи для получения конечного результата;

- ознакомление детей с различными художественными, природными и строительными материалами, видами соединений и способами крепления деталей, частей, правилами безопасной работы с ручными инструментами;

- привитие навыка культуры труда.

Образовательная область

«Речевое развитие»

Модуль

«ОТ СЛОВА К БУКВЕ»

Содержание модуля направлено на общее развитие детей старшего дошкольного возраста, посредством которого создаётся прочная основа для успешного изучения русского языка. Материал помогает практически подготовить детей к обучению чтению, письму и совершенствует их устную речь.

Задачи:

- создание условий для формирования многосторонне развитой личности ребёнка (интеллектуальное, духовно-нравственное, эстетическое, эмоциональное развитие), для создания предпосылок положительной мотивации учения в школе;

— практическая подготовка детей к обучению чтению и письму;

— формирование элементарной культуры речи, совершенствование на доступном уровне навыков связной устной речи детей;

— знакомство с книжной культурой, детской литературой.

Отличительной чертой методики является осуществление интеграции работы по подготовке детей к обучению чтению с работой по развитию устной связной речи и подготовкой к обучению письму.

Модули «РАЗВИТИЕ РЕЧИ» и «РЕЧЕВОЕ ОБЩЕНИЕ»

Цель: развивать связную речь, лексическую сторону и звуковую культуру речи, вызвать интерес к речи окружающих и своей собственной и на этой основе начать формирование элементарных навыков культуры речи, правильного речевого поведения, умения слушать, а также высказываться на близкие старшим дошкольникам темы.

В модулях представлены следующие разделы:

1. Общение.
2. Слушание (аудирование) и говорение как виды речевой деятельности.
3. Словесно-творческая деятельность.
4. Подготовка к чтению.
5. Подготовка к письму.

Особенностью методики обучения предмету является то, что речевое развитие предполагает использование различных форм работы: педагог — дети, педагог — ребёнок, ребёнок — ребёнок, ребёнок — дети, которые связаны с анализом своей и чужой речи, с самостоятельностью выбора речевого поведения в различных ситуациях.

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»

Модуль

«ВОЛШЕБНАЯ КРАСОТА ОКРУЖАЮЩЕГО МИРА»

Содержание модуля решает главную общую задачу подготовки к обучению в школе — развитие личности ребёнка 5—7 лет.

Для реализации ведущей задачи модуля определены следующие положения:

— нравственная основа народной культуры и искусства;

— детскость в народном искусстве (то его свойство, которое придаёт ему неповторимую окраску непосредственности и жизнерадостности, огромное душевное богатство, душевная щедрость);

— общность художественно-образного содержания всех областей народного искусства как совокупности устных, песенных, музыкально-хореографических, игровых, драматических, прикладных, изобразительных форм народного творчества;

— гуманитарная ориентированность при ознакомлении с явлениями культуры, искусства. В процессе ознакомления с памятниками культуры (произведениями народных мастеров, произведениями живописи, графики, скульптуры, музыки и литературы) мы как бы участвуем в диалоге прошлого и настоящего.

Содержание модуля отражено в следующих видах художественно-творческой деятельности детей: «Мы танцуем, поём, играем и слушаем музыку своего народа»; «Мы рисуем и лепим, создаём художественные вещи, как народные мастера родной земли»; «В мире родной природы»; «Детские праздники и народный календарь»; «В мире народной сказки. Театрализованные действия»; «Русские народные игры».

Модуль «МУЗЫКА»

Содержание модуля направлено на формирование музыкальной культуры детей как части их общей духовной культуры.

Задачи музыкальной дошкольной подготовки детей направлены на реализацию цели обучения:

— развитие интереса к музыке, музыкальным занятиям;
— систематизацию жизненного и музыкального опыта детей;

— формирование позитивного эмоционального отклика на разнообразные явления окружающей детей жизни, внутреннего мира людей, запечатлённых в ярких музыкальных (и шире — художественных) образах;

— формирование первичных представлений о закономерностях музыкального искусства (жанры, интонационная природа музыки, язык и средства музыкальной выразительности, триединство деятельности композитора, исполнителя, слушателя и т. п.);

— развитие умений и навыков в различных видах музыкально-практической деятельности детей, создание предпосылок для формирования универсальных учебных действий — личностных, познавательных, регулятивных, коммуникативных в начальной школе;

— формирование способов творческой деятельности детей в процессе учебной, внеучебной, досуговой музыкально-эстетической работы в предметно-пространственной развивающей образовательной среде.

Образовательная область «Физическое развитие»

Модуль «ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА»

Содержание модуля направлено на формирование у старших дошкольников интереса к пониманию своего организма и его возможностей, а также воспитание бережного отношения к своему здоровью; развитие физической культуры личности, поэтапное овладение детьми жизненно важными двигательными умениями и навыками; достижение оптимального уровня функциональной и физической подготовленности; оздоровление.

В соответствии с целью физкультурного образования у дошкольников формулируются задачи:

— формирование доступных представлений о взаимосвязи занятий физическими упражнениями с укреплением здоровья и повышением физической подготовленности, о правилах техники безопасности на занятиях физической культурой;

— совершенствование навыков базовых двигательных действий, формирование умений их вариативного использования в игровой и соревновательной деятельности, в самостоятельных формах занятий физическими упражнениями;

— расширение двигательного опыта посредством усложнения ранее освоенных движений и упражнений и овладения новыми двигательными действиями с повышенной координационной сложностью;

— совершенствование навыков и умений в выполнении физических упражнений, связанных с укреплением здоровья и формированием правильной осанки;

— расширение функциональных возможностей систем организма и повышение его адаптивных свойств посредством направленного развития основных физических качеств и способностей;

— формирование практических умений и навыков по использованию подвижных игр и элементов соревнования в оздоровительных формах организации физической культуры.

Особенностями курса по физической культуре в дошкольной организации являются:

— направленность на реализацию принципа вариативности, требующего от педагога осуществлять подбор и планирование учебного материала в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями дошкольников,

материально-технической оснащённостью учебного процесса (спортивный зал, спортивные площадки, стадион, бассейн), климатическими условиями;

— направленность на реализацию дидактических принципов от известного к неизвестному и от простого к сложному, требующих распределения учебного материала в логике поэтапного овладения детьми познавательной и предметной деятельностью, перевода осваиваемых знаний в практические навыки и умения;

— направленность на реализацию принципов межпредметных связей, формирующих целостное мировоззрение старших дошкольников;

— направленность на усиление оздоровительного эффекта физического воспитания, требующее активного использования осваиваемых знаний, способов и двигательных действий в содержании физкультурно-оздоровительных мероприятий в режиме дня, физкультурных праздников.

Коррекционная работа

В программе «Преемственность» предлагается коррекционная работа. Она представлена программой «Комплексная программа по развитию речи детей 6 лет с нарушением эмоционально-волевой сферы». В её разработке приняли участие педагоги, логопеды, психологи, дефектологи.

Цель: формирование необходимых психологических компонентов готовности к школьному обучению у детей 6 лет с нарушением эмоционально-волевой сферы.

Задачи коррекционной работы: деятельность по формированию и поддержанию у детей 6 лет следующих умений:

— ориентироваться в строении своего тела, поддерживать регуляцию движений; понимать, что происходит с телом (в его внутреннем мире);

— дифференцировать чувства, эмоции, контролировать свои проявления и управлять ими;

— принимать себя в развитии («Мы что-то не умели, но мы научились и научимся ещё»);

— прикладывать усилия там, где трудно; стараться;

— принимать другого в его отличии от себя;

— выражать своё мнение;

— вступать в контакт, знакомиться;

— слушать; понимать, слышать другого, вступать с другим во взаимодействие, что-то делать совместно;

— соотносить свои потребности с потребностями других, группой; действовать по правилам группы;

— давать оценку своим действиям;

— быть лидером и быть ведомым;

— общаться на равных; уступать и делиться;

— принимать помощь и оказывать её;

— творчески подходить к задачам, находить новые способы поведения и взаимодействия, расширять диапазон возможностей поведения;

— ориентироваться в окружающем мире, в том числе в мире взрослых.

Содержание всех модулей интегрировано, представлено синтезом различных составляющих, дополняющих друг друга, которые дают возможность для создания целостной картины окружающего мира.

В основе интеграции лежат следующие **принципы**:

— интеграция всех видов искусства и разных видов художественно-творческой деятельности (игровой, музыкальной, художественно-речевой, театрализованной);

— взаимосвязь ребёнка с окружающим миром, учитывающая присущий ему наглядно-образный характер познания.

Дополнительные модули (по выбору)

В программе «Преемственность» для преподавателей и родителей выделен блок **дополнительных модулей**, который даёт возможность выбора, замены или комбинирования содержания образовательных областей.

Модуль «ИГРА НА СВИРЕЛИ»

Цели: формирование музыкальной культуры, раскрытие музыкально-творческого потенциала личности ребёнка посредством музицирования в оркестре на детском музыкальном инструменте свирель.

Задачи:

— развитие музыкального восприятия;

— развитие навыков ансамблевого музицирования;

— укрепление здоровья посредством игры на свирели;

— формирование музыкальной культуры и музыкально-эстетического вкуса;

— развитие музыкальных способностей (ладовое чувство — способность различать ладовые звуки мелодии и чувствовать эмоциональную выразительность звуковысотного движения, формирование чувства ритма, гармонии);

— развитие у ребёнка голоса и слуха, способности воспроизведения мелодии голосом и на музыкальных инструментах (свирель, фортепиано);

— развитие творческой активности личности в доступных видах музыкальной деятельности; развитие интереса и любви к национальной музыке своего народа и к интернациональной музыке с целью ознакомления с духовной культурой другого народа;

— приобщение ребёнка к народной, классической и современной песне, формирование интереса и любви к пению, хоровому и сольному исполнению;

— формирование умения использовать полученные знания и навыки в быту.

Модуль «ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

Содержание модуля дано в виде театрализованных игр и упражнений дыхательной гимнастики.

Основной целью методики является обучение ребёнка правильному общению со своими сверстниками, умению высказывать свои мысли. Упражнения дыхательной гимнастики направлены на выработку комбинированного дыхания, формирование правильного произношения звуков.

Задачи:

- учить правильной и чёткой дикции;
- совершенствовать звуковую культуру речи;
- развивать внимание и интерес к слову, его эмоциональной окраске;
- правильно выражать свои мысли при общении со сверстниками.

Модуль «ТОНИЗИРУЮЩАЯ ГИМНАСТИКА»

Методика помогает решать оздоровительные задачи и задачи физического развития, состоит из разделов «Ритмическая гимнастика», «Лечебная физкультура».

Педагоги имеют возможность интегрировать различные модули при реализации образовательных областей.

Для детей 6 лет, которые в силу обстоятельств (возраст, некоторые особенности здоровья, желание родителей и др.) не пошли в школу после первого года подготовки к обучению, авторы программы «Преемственность» разработали методику для второго года подготовки к обучению в школе. Она содержит дополнительный материал, имеющий своей целью сформировать у детей более глубокие практические умения и навыки по следующим образовательным областям: физическое развитие («Физическая культура»), познавательное развитие («Математические ступеньки», «Конструирование»), речевое развитие («Развитие речи»), художественно-эстетическое развитие («Музыка»).

Портрет дошкольника

На основании нормативных правовых документов, которые регламентируют функционирование и развитие системы дошкольного образования Российской Федерации

в настоящее время¹, авторами программы «Преемственность» подготовлен **портрет дошкольника**, поступающего в первый класс.

Ребёнок, поступающий в первый класс:

Обладает следующими качествами: физически развит, владеет основными культурно-гигиеническими навыками: самостоятельно одевается, раздевается; ухаживает за одеждой, обувью; соблюдает элементарные правила здорового образа жизни; ухаживает за растениями, животными, игрушками, книгами.

Имеет первичные сведения о себе, семье, обществе, государстве, мире и природе.

Владеет средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками. Использует вербальные и невербальные средства общения, владеет диалогической речью и конструктивными способами взаимодействия с детьми и взрослыми. Осознанно и произвольно строит речевое высказывание в устной форме.

Соблюдает правила поведения на улице (дорожные правила), в общественных местах (транспорте, магазине, поликлинике, театре и др.).

Умеет сочувствовать и откликаться на эмоции близких людей и друзей. Сопереживает персонажам сказок, историй, рассказов. Эмоционально реагирует на произведения изобразительного искусства, музыкальные и художественные произведения, мир природы.

Любознательный, активный. Интересуется новыми, неизвестными для него в окружающем мире явлениями. Умеет задавать вопросы взрослым и сверстникам. Способен самостоятельно действовать в повседневной жизни, участвовать в различных видах детской деятельности. В случаях затруднений обращается за помощью к взрослому. Принимает живое, заинтересованное участие в образовательном процессе.

Владеет универсальными предпосылками учебной деятельности — умениями работать по правилу и по образцу, слушать взрослого и выполнять его инструкции; контролирует свою деятельность по результату; адекватно понимает оценку взрослого и сверстника.

Способен решать интеллектуальные и личностные задачи (проблемы), адекватные возрасту. Умеет применять самостоятельно усвоенные знания и способы деятельности для решения новых задач (проблем), поставленных как взрослым, так и им самим; в зависимости от ситуации может преобразовывать способы решения задач (проблем).

¹ Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

Способен предложить собственный замысел и воплотить его в рисунке, постройке, рассказе и др.; производить действия с объектами: делать анализ объектов с целью выделения признаков (существенных, несущественных), синтез как составление целого из частей, осуществлять классификации и устанавливать аналогии.

Организация подготовки к обучению

В программе «Преемственность» намечена структура организации подготовки детей дошкольного возраста к обучению в школе. Подготовка к обучению начинается с 1 октября. Предлагается три варианта подготовки к обучению:

Первый вариант — подготовка детей 5—6 лет в течение одного года (основной вариант).

Второй вариант — повторная подготовка детей 6—7 лет, второй год обучения.

Третий вариант — подготовка к новым условиям обучения в течение одного месяца — адаптационные занятия для всех детей, поступающих в первый класс. Занятия проходят в здании школы в кабинетах начальных классов с продолжительностью 25—30 мин, с перерывами по 5—10 мин. Наиболее благоприятным периодом для адаптационных занятий является май — июнь, август, когда преподаватель свободен от уроков в школе. Группу комплектуют по усмотрению преподавателя и по желанию родителей.

Содержание работы с детьми в период адаптационных занятий:

- совершенствование звуковой культуры речи;
- закрепление правильного произношения звуков, работа над артикуляцией;
- упражнения в дифференциации звуков на слух;
- произнесение слов согласно орфоэпическим нормам литературного языка;
- развитие у детей внимания и интереса к слову, к его эмоциональной окраске;
- разучивание скороговорок, небольших стихотворений; пересказ сказок с опорой на иллюстрации;
- рисование декоративных узоров разных форм;
- составление узоров из растительных форм (цветы, листья, ягоды);
- лепка разнообразных форм посуды, предметов мелкой пластики;
- использование приёмов силуэтного вырезания и отрывной аппликации;
- знакомство детей с правильной посадкой за столом, с положением листа при работе и т. д.;

— выполнение узоров различной конфигурации в ограниченном пространстве, моделирование из предложенных элементов простейших конструкций;

— конструирование по образцу, по заданию, по условию, по замыслу с учётом пространственного расположения частей и деталей (больше, меньше, столько же);

— сравнение предметов с целью выявления в них сходства и различий;

— моделирование фигур: круга, треугольника, квадрата; счёт предметов от 1 до 10;

— во время занятий дети знакомятся со школой, учатся общению в классной комнате и правилам поведения в школе, общению со сверстниками.

На базе дошкольных образовательных организаций и школ возможны два варианта организации подготовки к обучению.

Первый вариант — для детей, не охваченных дошкольным образованием, организуют группы кратковременного пребывания.

Второй вариант — для детей, посещающих дошкольные и дополнительные образовательные организации.

Занятия ведут педагоги, прошедшие предварительную подготовку к работе с детьми старшего дошкольного возраста.

В семье также возможны два варианта организации подготовки к обучению.

Первый вариант — семейный детский сад.

Второй вариант — домашняя подготовка, которую проводят родители или гувернёры, прошедшие подготовку или получившие специальные консультации.

Занятия проводят как индивидуально, так и с группой детей.

В начале и конце года обязательно проводится обследование детей по пособию «Готов ли я к школе?».

**Примерное количество занятий
с ежедневным присутствием (3—4 занятия в день)**

Название образовательных областей дошкольного образования	Количество занятий
«Социально-коммуникативное развитие»	3
«Познавательное развитие»	4
«Речевое развитие»	4
«Художественно-эстетическое развитие»	3
«Физическое развитие»	2
Всего	16

**Примерное количество занятий с присутствием
(3—4 раза в неделю)**

Название образовательных областей дошкольного образования	Количество занятий
«Социально-коммуникативное развитие»	3
«Познавательное развитие»	3
«Речевое развитие»	2
«Художественно-эстетическое развитие»	2
«Физическое развитие»	2
Всего	12

**Адаптационные занятия в течение одного месяца
(2—3 раза в неделю)**

Название образовательных областей дошкольного образования	Количество занятий
«Физическое развитие», «Социально-коммуникативное развитие»	2
«Познавательное развитие», «Речевое развитие»	3
«Художественно-эстетическое развитие»	1
Всего	6

Программа обеспечена комплектом пособий для детей, а также пособиями для педагогов и родителей.

Пособия для детей:

Т. В. Белова, В. А. Солнцева. «Готов ли я к школе?»

О. С. Сорокко, Р. И. Никольская. «Риторика для маленьких».

Н. А. Федосова. «От слова к букве». В 2 частях.

С. И. Волкова. «Математические ступеньки».

А. А. Плешаков. «Зелёная тропинка».

Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова, Н. Р. Макарова и др. «Волшебный мир народного творчества».

Пособия для педагогов и родителей:

Н. А. Федосова, Т. В. Белова, В. А. Солнцева и др. «Методические рекомендации к программе «Преемственность».

Е. В. Коваленко, Е. А. Новик. «Готов ли ваш ребёнок к школе».

Программа осуществляет преемственность между образовательными областями дошкольного образования и учебными предметами начального общего образования.

Преемственность между содержанием образовательных областей дошкольного образования, а также модулями и пособиями программы «Преемственность»

Образовательные области дошкольного образования	Модули и пособия программы «Преемственность»
Социально-коммуникативное развитие	Модуль «Родной дом». Модуль «Трудовая деятельность»
Познавательное развитие	Модуль и пособие для детей «Зелёная тропинка». Модуль и пособие для детей «Математические ступеньки». Модуль «Конструирование»
Речевое развитие	Модуль и пособие для детей «От слова к букве». Модули «Речевое общение» и «Развитие речи». Пособие для детей «Риторика для маленьких»
Художественно-эстетическое развитие	Модуль «Волшебная красота окружающего мира». Пособие для детей «Волшебный мир народного творчества». Модуль «Музыка»
Физическое развитие	Модуль «Физическая культура»

Преемственность между содержанием учебных предметов начального общего образования, а также модулями и пособиями программы «Преемственность»

Учебные предметы	Модули и пособия программы «Преемственность»
Русский язык. Литературное чтение	Модуль и пособие для детей «От слова к букве». Модули «Речевое общение» и «Развитие речи»
Математика	Модуль и пособие для детей «Математические ступеньки»
Обществознание и естествознание. Окружающий мир	Модуль и пособие для детей «Зелёная тропинка»

Учебные предметы	Модули и пособия программы «Преемственность»
Основы духовно-нравственной культуры народов России	Модуль «Родной дом»
Изобразительное искусство и художественный труд	Модуль «Волшебная красота окружающего мира». Пособие для детей «Волшебный мир народного творчества»
Музыка	Модуль «Музыка»
Технология	Модуль «Трудовая деятельность». Модуль «Конструирование»
Физическая культура	Модуль «Физическая культура»

Отличительные характеристики программы «Преемственность»

Интеграция содержания модулей программы «Преемственность» строится на основе сезонных явлений природы. Содержание включает интеграцию всех видов искусств и разных видов художественно-творческой деятельности.

В Программе осуществляется работа по различным видам деятельности: игровой, музыкальной, художественно-речевой, театральной, конструктивной и др. Модуль «Конструирование», разработанный авторами программы «Преемственность», предусматривает использование всех видов конструктивной деятельности, в том числе конструирование из различных видов конструкторов, включая бумажный конструктор (элементы рукописных букв, геометрические фигуры, мозаика), конструирование из природного материала, конструирование из бумаги (изготовление различных конструкций из бумаги путём складывания, вырезания и т. д.).

Программа «Преемственность» позволяет создать лично ориентированные модели подготовки детей 5—7 лет к школе. Осуществляет преемственность между уровнями дошкольного и начального общего образования в системе непрерывного образования. Помогает сформировать личностную и социально-психологическую готовность ребёнка к обучению в школе. Программа «Преемственность» инвариантна.

Соответствует современным требованиям документов дошкольного и начального общего образования. Реализуется на государственном языке Российской Федерации.

Возрастные особенности детей 5—7 лет

Дошкольный возраст — возраст бурного развития ребёнка во всех аспектах. Развитие это происходит в том числе и на фоне физиологического созревания ребёнка. У детей 5—7 лет укрепляется костно-мышечная система, продолжается процесс окостенения скелета, совершенствуется двигательный аппарат, но ещё слаб и чувствителен позвоночник, недостаточно развита тонкая и точная координация работы мышц кисти руки.

Увеличение роста детей в дошкольный период происходит неравномерно. Он замедляется до 4—6 см в год, а затем на шестом-седьмом году жизни ускоряется до 7—10 см в год. Этот период так и называется — период первого физиологического вытяжения.

Прибавка в весе в дошкольный период также происходит неравномерно. За пятый год жизни — около 2 кг, за шестой — 2,5 кг, т. е. в среднем 2 кг в год.

В конце дошкольного возраста заканчивается формирование органов дыхания. Рёбра постепенно принимают такое же расположение, как у взрослых, развивается дыхательная мускулатура и ткань лёгких. Дыхание становится всё более глубоким и редким — к 7 годам частота дыхания 23—25 раз в 1 мин.

Сердечно-сосудистая система также становится более работоспособной и выносливой. Увеличивается масса сердца, сила его сокращений, оно лучше приспосабливается к физическим нагрузкам. Форма сердца и его расположение становятся почти такими же, как у взрослых.

Мышечная система призвана придавать определённым частям тела различные положения и своевременно менять их в пространстве. Она выполняет и функцию защиты от внешнего воздействия. Данная система является также весьма уязвимой у дошкольников. Мышцы занимают лишь пятую часть от массы всего тела.

Развивается тормозящая функция коры головного мозга. Появляется возможность управлять своим поведением, которое формируется под влиянием и руководством взрослого, педагога.

Индивидуальные особенности детей 5—7 лет отличаются по степени развития познавательных психических процессов, эмоционально-волевой сферы, личностных черт и качеств. Это определяется различными условиями жизни и деятельности в семье, дошкольной образовательной организации, состоянием здоровья детей.

Дети 5—7 лет более самостоятельны, чем дети 3—4 лет, их жизненный опыт значительно богаче. Это обеспечивается большей целенаправленностью восприятия, развитием

наблюдательности. Восприятие носит более аналитический характер. Дети способны вычленять отдельные стороны и черты объектов на основе элементарных форм ориентировочно-исследовательской деятельности, развития мыслительных действий: анализа, сравнения, синтеза. В этом возрасте они могут высказывать обоснованные суждения, делать умозаключения.

В возрасте 6 лет у детей появляется произвольное запоминание. Ребёнок начинает сознательно применять для этого многократное повторение того, что необходимо запомнить. Устойчивее становится внимание. Ребёнок способен более сосредоточенно, не отвлекаясь, выполнять ту или иную работу, даже если она не очень нравится, но необходима. Ребёнок также способен выполнять трудовые поручения взрослых.

Возраст 5—7 лет характеризуется возникновением новой социальной ситуации развития ребёнка. У детей появляется круг элементарных обязанностей. Новые формы приобретает связь ребёнка со взрослыми: совместная деятельность сменяется самостоятельным выполнением указаний взрослого. Впервые становится возможным сравнительно систематическое обучение ребёнка определённой программе. Но, как указывал Л. С. Выготский, эта программа может быть реализована лишь в той мере, в какой она становится собственной программой ребёнка.

Одним из важнейших итогов психического развития в период дошкольного детства должна стать психологическая готовность ребёнка к школьному обучению. Показатели готовности к школе следующие: произвольность поведения, уровень развития речи, интеллекта, мотивации и самооценки, уровень коммуникативных навыков, взаимодействие со взрослыми и со сверстниками, в том числе и деловое.

Рассмотрим более подробно развитие высших психических функций старшего дошкольника. У детей шестилетнего возраста продолжает развиваться речь, обогащается словарь, совершенствуется грамматический строй речи, интонационная и образная выразительность, связная речь.

Формируются навыки культурного поведения: умение здороваться, прощаться, предлагать свою помощь взрослым, сверстникам. Важной особенностью речи у детей данного возраста является её эгоцентричность. Играя, занимаясь рисованием, лепкой, конструированием, ребёнок часто беседует сам с собой, ни к кому не обращаясь, рассказывает о своих действиях, как бы комментируя их. Л. С. Выготский считал, что эгоцентрическая речь — своеобразное средство мышления. Ребёнок часто ещё не умеет мыслить про себя, а размышляет вслух. Эгоцентрическая речь и есть средство осознания им своих действий, планирования своей деятельности.

Дети продолжают овладевать художественно-эстетической деятельностью, которая способствует развитию их творчества. У них развивается наблюдательность, формируются сенсорные способности: глазомер, зрительная оценка пропорций, чувство цвета, ритма, необходимые для творческого решения изобразительных задач. Дети 6 лет при соответствующей воспитательной работе оказываются способными не только почувствовать красоту воспринимаемых предметов, явлений, произведений изобразительного и народного искусства, музыки, фольклора, архитектурных сооружений, но и объяснить, почему им это представляется красивым. Более того, они способны доступными средствами создать красивый рисунок, выполнить аппликацию, исполнить песню, танец, выразительно прочитать стихотворение, рассказать сказку, передать образы персонажей в драматизации, создать изображения на любую тему: о природе, окружающей жизни, игрушках, музыкальных и литературных произведениях.

Развитие речи идёт в нескольких направлениях: совершенствуется её практическое употребление в общении с другими людьми, вместе с тем речь становится основой перестройки психических процессов, орудием мышления. При определённых условиях воспитания ребёнок начинает не только пользоваться речью, но и осознавать её строение, что имеет большое значение для последующего овладения грамотой. На протяжении дошкольного периода продолжает расти словарный запас ребёнка. Словарь ребёнка-дошкольника увеличивается, как правило, в 3 раза, достигая 3500—5000 слов, не только за счёт существительных, но и за счёт глаголов, местоимений, прилагательных, числительных и соединительных слов. В период дошкольного детства усваивается морфологическая система родного языка, ребёнок практически осваивает в основных чертах типы склонений и спряжений. В то же время дети овладевают сложными предложениями, соединительными союзами, а также большинством распространённых суффиксов. Уже к концу раннего детства дети хорошо дифференцируют слова, отличающиеся друг от друга хотя бы только одним звонким или глухим, твёрдым или мягким звуком. Таким образом, первичный фонематический слух оказывается достаточно развитым очень рано. Однако производить звуковой анализ слова, расчленять слово на составляющие его звуки и устанавливать порядок звуков в слове ребёнок не умеет и к концу дошкольного возраста.

Существенной особенностью дошкольного возраста является возникновение определённых взаимоотношений ребёнка со сверстниками.

В психологии выделяются следующие динамические психологические характеристики отношения к сверстнику у детей дошкольного возраста.

Во-первых, в соответствии с формированием функции половой социализации дети дошкольного возраста дружелюбно относятся к сверстникам обоих полов.

Во-вторых, динамика отношения к сверстнику у детей дошкольного возраста происходит через призму игровой деятельности, потому что развитие всех основных психических функций и процессов идёт у дошкольников именно в этой деятельности.

В-третьих, определённые искажения в процессе осуществления игровой деятельности ощутимо влияют на динамику отношения к сверстнику у ребёнка дошкольного возраста. При отсутствии операционной стороны игровой деятельности изменение мотивации игры ощутимо отражается на содержании потребности ребёнка в сверстнике, а интерес к сверстнику как носителю человеческих, личностных качеств возникает у ребёнка лишь к концу дошкольного возраста. Отсутствие игровых навыков у ребёнка ведёт к исключению его из игры и формированию неадекватного отношения к сверстнику (чаще отрицательного). Невладение игровыми навыками может быть осложнено недостаточным развитием у ребёнка положительных способов сотрудничества с детьми (неумением поделить, уступить и т. п.). Тогда в дальнейшем ребёнок становится изгоем, сторонится общества сверстников, так как отличается неадекватным владением способами сотрудничества.

В-четвёртых, при искажениях мотивационной основы игровой деятельности у дошкольника может формироваться ошибочное отношение к сверстнику в зависимости от того, какую роль в игре выполняют соответственно он и его сверстник.

В дошкольном возрасте усваиваются навыки социального поведения и нравственные нормы во взаимодействии детей друг с другом в различных видах совместной деятельности (игровой, трудовой, изобразительной и др.). Формируется отношение к сверстнику, который в этот период необходим ребёнку прежде всего со стороны своих игровых качеств: игра на данном этапе приобретает особый личностный смысл. Поэтому динамика отношения к сверстнику связана с его интересностью в первую очередь как игрового партнёра, которая к концу дошкольного возраста перерастает в интерес к сверстнику как к личности с определённым набором качеств.

Развитие внимания в дошкольном возрасте проходит ряд последовательных этапов:

- 1) в 6 лет появляется способность направлять внимание под воздействием сложной инструкции взрослого;

- 2) в 5—6 лет возникает элементарная форма произвольного внимания под влиянием самоинструкции. Внима-

ние наиболее устойчиво в активной деятельности, играх, манипуляции предметами, при выполнении различных действий;

3) в 7 лет развивается и совершенствуется внимание, включая волевое;

4) в старшем дошкольном возрасте происходят следующие изменения: расширяется объём внимания; возрастает устойчивость внимания; формируется произвольное внимание.

Внимание детей 5—7 лет приобретает большую сосредоточенность и устойчивость. К 5—6 годам длительность игры возрастает до 2 ч. Это объясняется тем, что в игре шестилетних детей отражаются более сложные действия и взаимоотношения людей и интерес к ней поддерживается постоянным введением новых ситуаций. Возрастает устойчивость внимания детей и при рассматривании картинок, слушании рассказов и сказок. Так, длительность рассматривания картинки увеличивается к концу дошкольного возраста примерно в 2 раза, ребёнок 6 лет лучше осознаёт картинку, чем младший дошкольник, выделяет в ней больше интересных для себя сторон и деталей.

Исследования психологов показывают, что старшие дошкольники более длительное время могут заниматься малоинтересной работой (по заданию взрослого), гораздо реже отвлекаются на посторонние объекты, чем младшие дошкольники. На протяжении дошкольного возраста внимание ребёнка становится не только устойчивее, шире по объёму, но и эффективнее. Особенно ярко это проявляется в формировании у ребёнка произвольного действия.

На познавательные процессы у детей старшего дошкольного возраста влияет ряд факторов, определяющих направление и интенсивность их развития. Произвольное внимание, отражая одну из сторон когнитивного развития, имеет в дошкольном возрасте следующие особенности:

1) формируется семьёй, социальными институтами (детский сад, различные кружки), социальными группами (друзья, знакомые) в рамках выполнения определённых видов деятельности;

2) формируется в связи с общим возрастанием роли речи в регуляции поведения ребёнка, а потому, чем лучше развита его речь, тем выше уровень развития восприятия и тем раньше формируется произвольное внимание;

3) в дошкольном возрасте формируется контролирующая функция внимания;

4) динамика развития произвольного внимания начинается с непосредственного интереса в начале дошкольного возраста и отражается у старших дошкольников в большей сосредоточенности, устойчивости, требует волевых усилий, связанных с направленностью в соответствии с задачами и

с усложнением деятельности детей и их передвижением в общем умственном развитии.

Развитие внимания в старшем дошкольном возрасте связано с появлением новых интересов, расширением кругозора, овладением новыми видами деятельности. Старшего дошкольника всё больше интересуют те стороны действительности, которые раньше оставались вне его внимания. Процесс возрастного развития внимания, по мнению А. Н. Леонтьева, — это улучшение внимания с возрастом под влиянием внешних стимулов. Такими стимулами являются окружающие предметы, речь взрослых, отдельные слова.

Также следует отметить, что у некоторых детей преобладают игровые мотивы. Это выражается в том, что во время выполнения заданий ребёнок часто отвлекается, производит впечатление крайне невнимательного, в то время как в игре он может быть очень сосредоточенным.

Внимание ребёнка в начале дошкольного возраста отражает его интерес к окружающим предметам и выполняемым с ними действиям. Исследованиями И. В. Дубровиной было показано, что организация внимания дошкольников обладает существенными особенностями по сравнению с организацией внимания детей более старшего возраста и взрослых. Для возбуждения состояния внимания у дошкольника наиболее эффективными являются эмоционально окрашенные стимулы. Причём если внимание ребёнка 3—5 лет не поддаётся внешнему управлению, то в старшем дошкольном возрасте ситуация меняется. К этому возрасту формируется контролирующая функция внимания. Так, если ребёнок выполняет работу по заданному образцу и совершает ошибки, то он способен обнаружить их самостоятельно, отметив разницу между образцом и результатом своей деятельности. Значительную роль в развитии внимания ребёнка играют язык и моторика (двигательная активность).

У детей 6 лет под влиянием игровой и конструктивной деятельности складываются сложные виды зрительного анализа и синтеза, включая способность мысленно расчленять воспринимаемый объект на части в зрительном поле, исследовать каждую из этих частей в отдельности и затем объединять их в одно целое. Ребёнок совершает большое количество ошибок при оценке пространственных свойств предметов. Даже линейный глазомер у детей развит значительно хуже, чем у взрослого. Например, при восприятии длины линии степень ошибки ребёнка может быть примерно в 5 раз больше, чем у взрослого человека. Ещё большую трудность представляет для детей восприятие времени. Ребёнку очень трудно овладеть такими понятиями, как «завтра», «вчера», «раньше», «позже». Определённые затруднения возникают у детей и при восприятии

изображений предметов. Так, рассматривая рисунок и рассказывая, что на нём изображено, дети дошкольного возраста часто совершают ошибки в узнавании изображённых предметов, называя их неправильно, поскольку пока ещё улавливают только случайное или малосущественное сходство с тем, за что они их принимают.

Возраст 5—7 лет считается наиболее благоприятным для развития памяти. В среднем дошкольном возрасте начинает формироваться произвольная память. Развитие произвольной памяти у ребёнка в дошкольный период начинается в процессе его воспитания и во время игр. Степень запоминания зависит у ребёнка от его интересов. Дети лучше запоминают то, что у них вызывает интерес, и запоминают осмысленно. При этом дети преимущественно опираются на наглядно воспринимаемые связи предметов, явлений, а не на абстрактно-логические отношения между понятиями. Память, всё больше объединяясь с речью и мышлением, приобретает интеллектуальный характер.

Мышление детей 5—7 лет наглядно-образное. Этот вид мышления соответствует особенностям их жизни и деятельности, задачам, которые возникают перед ними в процессе игры, различных форм творческой деятельности (рисование, лепка, конструирование). Однако в затруднительных случаях они возвращаются к генетически более раннему уровню мышления — наглядно-действенному, так как иногда не могут решить поставленную задачу вне практических действий с предметами. Им свойственно целостное восприятие мира.

По мере развития любознательности, познавательных интересов мышление всё шире используется детьми для освоения окружающего мира, которое выходит за рамки задач, выдвигаемых их собственной практической деятельностью. Дети 5—7 лет прибегают к экспериментам для выяснения интересующих их вопросов, наблюдают явления, рассуждают о них и делают выводы. Действуя в уме с образами, ребёнок представляет себе реальное действие с предметом и его результат и таким путём решает стоящую перед ним задачу. Образное мышление — основной вид мышления дошкольника. В среднем дошкольном возрасте при решении более простых, а потом и более сложных задач с косвенным результатом дети постепенно начинают переходить от внешних действий к действиям, совершаемым в уме. После того как ребёнка познакомят с несколькими вариантами задачи, он может решить новый её вариант, уже не прибегая к внешним действиям с предметами, а получив необходимый результат в уме.

Предпосылки для развития логического мышления, усвоения действий со словами, числами как со знаками, замещающими реальные предметы и ситуации, заклады-

ваются в конце раннего детства, когда у ребёнка начинает формироваться знаковая функция сознания. В это время он начинает понимать, что предмет можно обозначить, заметить при помощи другого предмета, рисунка, слова. Однако слово может долго не применяться детьми для решения самостоятельных мыслительных задач. И наглядно-действенное, и особенно наглядно-образное мышление тесно связаны с речью. При помощи речи взрослые руководят действиями ребёнка, ставят перед ним практические и познавательные задачи, учат способам их решения. Речевые высказывания самого ребёнка даже в тот период, когда они ещё только сопровождают практическое действие, не предвзято его, способствуют осознанию ребёнком хода и результата этого действия, помогают поискам путей решения задач.

Отдельно применительно к тематике развития мышления необходимо отметить такую неготовность детей к школе, как вербализм.

Вербализм связывается с высоким уровнем речевого развития, хорошим развитием памяти на фоне недостаточного развития восприятия и мышления. У таких детей речь развивается рано и интенсивно. Они владеют сложными грамматическими конструкциями, богатым словарным запасом. В то же время, предпочитая только вербальное общение со взрослыми, дети недостаточно включаются в практическую деятельность, деловое сотрудничество с родителями и игры с другими детьми. Вербализм приводит к односторонности в развитии мышления, неумению работать по образцу, соотносить свои действия с заданными способами и некоторым другим особенностям, что не позволяет успешно учиться в школе. Коррекционная работа с этими детьми требует возврата к видам деятельности, характерным для дошкольного возраста, — игре, конструированию, рисованию, т. е. тем, которые способствуют развитию образного мышления.

В дошкольном возрасте глубокие сдвиги появляются в аффективно-потребностной сфере детской личности. У детей начинается интенсивная «ориентация в основных смыслах человеческой деятельности», освоение задач, мотивов и норм отношений между людьми. Ребёнок вступает со взрослыми в новые отношения, которые проявляются в своеобразном комплексе поведения:

- в стремлении к достижению результата своей деятельности;

- в демонстрации успехов взрослому, оценка которого вызывает аффективные переживания;

- в признании достижений и их эмоциональной оценке самим ребёнком.

Этот поведенческий комплекс, названный Л. Ф. Обухой «гордостью за достижения», охватывает три основные

сферы отношений ребёнка — к предметному миру, к другим людям и к самому себе. Таким образом, ребёнок «начинает видеть себя через призму своих достижений, признанных и оцененных другими людьми», т. е. открывает проекцию своего Я, которое может быть воплощено вовне, а его мерой могут служить собственные конкретные возможности и достижения, замеченные взрослым. Оценка взрослым достижений и неудач ребёнка трансформируется в переживание успеха или неуспеха. Ребёнок сам начинает смотреть на себя глазами взрослого.

Важнейшее значение в этом процессе имеет авторитетный для ребёнка взрослый, характер взаимоотношений которого с окружающими, его поведение, его аффективные реакции на происходящее задают ребёнку эталон не только способов действия, но и эмоционального отношения к людям, служат образцом для аффективного подражания.

При переходе от дошкольного к младшему школьному возрасту дети начинают овладевать оценочными эталонами, соответствующими социально заданным нормам. В состав эталонов входят как непосредственные, так и социально заданные критерии.

Появляются мотивы, связанные с формирующейся самооценкой, самолюбием, — мотивы достижения успеха, соревнования, соперничества, мотивы, связанные с усваивающимися в это время моральными нормами, и некоторые другие. Для развития различных неигровых видов деятельности, значение которых усилится на следующем возрастном этапе, особенно важны интерес к содержанию деятельности и мотивации достижения.

На мотивацию и эффективность выполняемых ребёнком действий влияют те отдельные удаи и неудачи, с которыми он сталкивается. И если успех на работу ребёнка влияет положительно, то неудача всегда отрицательно: она не стимулирует продолжение деятельности и проявление настойчивости.

Появление определённой волевой направленности, выдвижение на первый план группы мотивов, которые становятся для ребёнка наиболее важными, ведут к тому, что, руководствуясь в своём поведении этими мотивами, ребёнок сознательно добивается поставленной цели, не поддаваясь отвлекающему влиянию. Он постепенно овладевает умением подчинять свои действия мотивам, которые значительно удалены от цели действия, в частности мотивам общественного характера. У него появляется уровень целенаправленности, типичный для дошкольника.

Важной характеристикой старшего дошкольного возраста является произвольность. Произвольность поведения ребёнка проявляется при выполнении требований, конкретных правил, задаваемых педагогом, при работе по образцу.

В 5—7 лет начинают проявляться относительно устойчивые черты личности. В этом возрасте формируется новый тип поведения, который определяется элементарными представлениями детей о поведении и действиях взрослых. Развивается мотивация поведения. Заметно возрастает способность оценивать свою деятельность и поведение. Дети данного возраста общительны, любят находиться в группе сверстников.

Ведущей деятельностью детей 5—7 лет является игра, в которой происходит развитие разнообразных психических процессов (восприятие, образное мышление, воображение) и сторон личности (умение общаться со сверстниками, договариваться, уступать). Игра, особенно дидактическая, становится источником знаний. У детей развиваются умения анализировать; выделять свойства предметов: форму, цвет, размер, строение; сравнивать предметы — устанавливать их сходство и различия. На этой основе происходит их интеллектуальное развитие.

В дошкольные годы, особенно в шестилетнем возрасте, идёт интенсивный процесс становления самосознания. Важный компонент развития — осознание себя как представителя определённого пола. Усвоение же образцов поведения, соответствующих полу, неотъемлемой частью входит в общий процесс социализации дошкольника.

Рассмотрим некоторые критерии оценки уровня развития самосознания:

1. У детей 6 лет должна быть сформирована самооценка. Среди новых качеств самооценки в этом возрасте выделяют усиление роли когнитивных компонентов, критичность, дифференциация и интеграция, независимость, устойчивость, рефлексивность, регулятивная функция. Самооценка определяет уровень притязания на социальное признание.

2. У старших дошкольников выражена потребность в признании. Они ориентированы на собственную активность, повышение значимости в признании интеллектуальных и нравственных качеств за счёт снижения ориентации на признание физических, повышение значимости потребности в дружеских отношениях, оказании помощи близким и посторонним, покровительстве младшим.

По теории Л. И. Божович, у ребёнка 5—7 лет, уже продвинутого в своём психическом развитии, «появляется ясно выраженное стремление к тому, чтобы занять новое, более «взрослое» положение в жизни и выполнять новую, важную не только для них самих, но и для окружающих людей деятельность». Это происходит тогда, когда ребёнок осознаёт себя как субъекта в системе человеческих отношений, т. е. мы можем сказать, что у ребёнка появляется осознание своего собственного Я. Л. И. Божович вводит понятие «внутренняя позиция», характеризующее новый

уровень самосознания, возникающий на пороге школьного возраста. Внутренняя позиция формируется в результате того, что внешние воздействия, преломляясь через структуру ранее сложившихся у ребёнка психологических особенностей, складываются в особое центральное качество, характеризующее личность ребёнка в целом. Данная внутренняя позиция будет дальше определять отношение ребёнка к себе и к занимаемому положению в жизни. В этом возрасте похвала родителей и педагогов особенно важна для ребёнка, и он всячески стремится её заслужить. Одобрение со стороны значимых взрослых вызывает чувство гордости и является одним из рычагов воспитания. Постепенно начинает проявляться такое важное качество, как самоуважение.

К концу дошкольного возраста у детей должна быть сформирована физиологическая, социальная и психологическая готовность к школе. Рассмотрим их особенности.

Физиологическая готовность к обучению в школе выражается в общем состоянии здоровья ребёнка и отдельных функциональных систем организма. В основе физиологической готовности лежит способность ребёнка переносить нагрузки, связанные с систематической учёбой.

Социальная готовность к обучению в школе — готовность ребёнка к новым формам общения с окружающими. При сравнении себя с другими у ребёнка появляется самооценка. Сюда также относится понимание своей внешней и внутренней позиции.

Психологическая готовность к обучению в школе определяется уровнем психического развития ребёнка и уровнем развития качеств, необходимых для учения. В возрасте 6—7 лет у ребёнка возникает новая структура переживаний, при которой он начинает понимать, что значит «Я радуюсь», «Я голоден», «Я сердит», «Я добрый», «Я злой» и т. д. Ребёнок открывает сам факт своих переживаний. Отсюда вытекают некоторые особенности, характеризующие кризис 6—7 лет. Также кризис связан с потерей детской непосредственности. Если принять во внимание смену ведущей деятельности, одним из критериев психологической готовности будет появление позиции школьника. В этом смысле проявление кризиса 6—7 лет является одним из показателей готовности ребёнка к школе.

Критерии сформированности внутренней позиции школьника:

— положительное отношение к школе, чувство необходимости учения, т. е. в ситуации необязательного посещения школы ребёнок продолжает стремиться к занятиям специфически школьного содержания;

— проявление особого интереса к новому, собственно школьному содержанию занятий, что отражается в предпочтении уроков школьного типа урокам дошкольного типа, в наличии адекватного содержательного представления о подготовке к школе;

— предпочтение классных коллективных занятий индивидуальным занятиям дома, положительное отношение к школьной дисциплине, направленной на поддержание общепринятых норм поведения в школе; предпочтение социального способа оценки знаний (отметки) дошкольным способом поощрения (сладости, подарки). Психологические исследования свидетельствуют о том, что в период дошкольного детства у ребёнка уже складывается самооценка. У дошкольников формирующаяся самооценка опирается на производимый ими учёт успешности своих действий, оценок окружающих, одобрения родителей. К концу дошкольного возраста ребёнок уже становится способным сознавать себя и то положение, которое он в данное время занимает в жизни.

Следует отметить, что психологическая готовность к школе является целостным образованием. И даже когда исходная готовность к школе по многим показателям может оцениваться как высокая, в силу некоторых личностных особенностей дети испытывают значительные трудности в учении.

Взаимодействие с семьёй в период подготовки к обучению в школе

Социальная среда — явление многогранное и включает целый ряд институтов, среди которых наиболее тесно связан с обществом такой социальный институт, как семья. С одной стороны, семья является функциональной единицей общества, участвуя во всех его процессах, а с другой — служит моделью этого самого общества, всех процессов и ролей, которые в нём проистекают. И с этой позиции семья помогает ребёнку адаптироваться в социальном мире.

Каждый член семьи, сохраняя автономность, входит в различные объединения, в разные социальные группы. Внутрисемейная организация складывается не только по воле её членов, но и под влиянием внешних условий социальной жизни общества.

Семья составляет первое окружение человека после рождения, она является первой социальной средой, которая транслирует накопленные обществом культурно-исторические ценности, но в то же время семья обладает собственными внутренними специфическими характеристиками, которыми обуславливается её незаменимый потенциал. Сюда входят как способы взаимодействия членов семьи

между собой, правила, регулирующие проявления чувств, семейные правила, традиции, праздники, так и способы взаимодействия семьи с внешними социальными институтами, к которым относится и следующий социальный институт для ребенка — школа. Именно в семье и формируются первые представления о том, как ребенок в будущем будет выполнять свои собственные социальные роли: ученика, товарища, друга, соседа, гражданина, отца, матери.

Общение с родителями выполняет в период взросления и становления ребенка важную задачу: родители обеспечивают безопасные условия для самостоятельного активного освоения мира объектов и социальных отношений, учат, каким должно быть это освоение. При благоприятной ситуации ребенок присваивает эффективные модели социальных отношений. При неблагоприятной же ситуации возможно неверное усвоение моделей или модель не осваивается, и тогда ребенок продолжает взаимодействовать с социальным миром через взрослого.

В то же время любая семья характеризуется эмоциональным характером взаимоотношений, постоянным и длительным воздействием на ребенка, проявляющимся в различных жизненных ситуациях; объективными возможностями систематического включения детей в социокультурную повседневную деятельность. В семье ребенок получает поддержку и одобрение, что помогает при его вхождении в другие социальные институты. Общение в такой атмосфере оказывает сильнейшее влияние на развитие ребенка, становится школой социальных чувств. Именно в этом и заключается одно из важнейших преимуществ развивающего потенциала семьи перед другими институтами, имеющими целью развитие личности ребенка.

Существенно также и то, что в семье представлены различные возрастные, половые, профессиональные «подсистемы». Наличие в семье сложного, обогащающего образца, каковым выступают родители, способствует нормальному развитию ребенка, позволяет ему более полно проявить и реализовать свои эмоциональные и интеллектуальные возможности.

На определенном этапе жизненного пути ребенок приходит в дошкольную организацию. Теперь его окружают новые люди — взрослые и дети, которых он раньше не знал. Они составляют иную общность, чем его семья. Сегодня изменился социально-культурный контекст существования семьи и её состав. Кроме того, нет единого представления о правильном воспитании детей. Критерием отсутствия такой «верной воспитательной стратегии» можно считать обилие книг, статей в журналах, передачах, посвященных данной тематике, но не имеющих общей платформы. В связи с этим функции семьи и образовательной

организации в том, что касается образования, воспитания и главным образом социализация с трудом разделяются между собой.

Если родители и воспитатели объединят свои усилия и обеспечат малышу эмоциональный комфорт, интересную и содержательную жизнь и в детском саду, и дома, а дошкольная организация будет способствовать его развитию, умению общаться со сверстниками, поможет подготовиться к школе, то можно с уверенностью сказать, что произошедшее изменение в жизни ребёнка — приход в детский сад — ему на благо. Но если с этого момента родители не станут принимать активное участие в разрешении трудностей, с которыми сталкивается ребёнок, посчитают, что часть ответственности перекладывается на педагогов, последствия будут непредсказуемы.

Родители активно вносят свои предложения, замечания в работу педагогического коллектива. С точки зрения родителей, педагогам необходимо знать семейную психологию для лучшего понимания детей, их особенностей и проблем, а также для налаживания диалога между родителями и педагогами. А с позиции педагога изучение семейной психологии даёт возможность ориентироваться в тех проблемах, которые ребёнок приносит из семьи. Кроме того, курс семейного воспитания позволяет объединить родителей и детей в совместной деятельности, педагогу соприкоснуться с представлениями ребёнка о семье, нормах общения, которые ребёнок приобрёл в своей семье, а значит, есть возможность скорректировать представления и поведенческие проявления ещё до поступления ребёнка в школу. С момента поступления ребёнка в дошкольную организацию она становится очень важной и значимой частью его жизни. Именно поэтому неудачная адаптация может оказать негативное влияние как на личность ребёнка, так и на характер его отношений в детском саду и в семье. Ведь из семьи он не только черпает примеры и знания, но и приносит туда свой жизненный опыт. Это обстоятельство подчёркивает важность построения программы взаимодействия семьи и дошкольной организации.

Взаимодействие педагога и родителей, его эффективность определяются тем, какие личности в нём участвуют, в какой мере они сами себя ощущают личностями и видят личность в каждом, с кем общаются.

Сотрудничество педагога с родителями возможно, если оно сопровождается его постоянным профессиональным ростом. Педагог, знающий психологию общения, основы социологии и конфликтологии, может уверенно строить доверительный диалог с родителями, передавать свои профессиональные знания. Воспитателю необходимо проявлять большую инициативность в общении с ними. Ко-

нечно, дошкольная организация и сама нуждается в изменении, в признании семей своих воспитанников в качестве равноправных партнёров по взаимодействию с общей целью — обеспечить детям счастливое детство.

Активный курс на создание единого пространства развития ребёнка должны поддерживать как детский сад, так и семья. Однако сами сотрудники дошкольных организаций иногда берут на себя все заботы по воспитанию и обучению детей, забывая, что и родители должны проявлять заинтересованность и инициативу в общении с педагогическим коллективом организации. Эмоциональное самочувствие ребёнка — это показатель характера взаимодействия дошкольной организации и семьи.

Многие родители нуждаются в конкретной помощи. Источником этой помощи может стать сам педагог при условии установления доверительного сотрудничества и взаимодействия. Назрела острая необходимость в соответствующем просвещении родителей, в осуществлении индивидуально-дифференцированного подхода к каждой семье.

Рекомендации:

- изучение образа жизни семьи, которое проявляется в равных, «союзнических» отношениях воспитателей с родителями, основанных на взаимном доверии;

- выявление содержания взаимодействия семьи и детского сада, конкретные формы, в которых оно проявляется;

- расширение представлений о содержании и методах взаимодействия с семьёй и выработке индивидуального подхода к ней;

- необходимость специального разъяснения роли семьи в воспитании детей, в осуществлении индивидуально-го подхода к каждому ребёнку и важности объединения усилий детского сада и семьи по этому вопросу;

- владение техникой и культурой общения с родителями;

- преодоление практики эпизодического взаимодействия воспитателей с родителями как недостаточно эффективного;

- переход к планируемому и постоянному индивидуально-дифференцированному взаимодействию с каждой конкретной семьёй.

Формы родительского собрания (варианты)

1. Родительский лекторий.
2. Конференция по обмену опытом.
3. Вечер вопросов и ответов.
4. Диспут-размышление по проблемам воспитания.
5. Тренинги.
6. Занятия для предъявления единых требований к детям.

Родительские собрания (примерные темы)

1. Особенности воспитания детей дошкольного возраста в семье.
2. Влияние образа жизни семьи на гармоничное развитие ребёнка.
3. Межличностные взаимоотношения ребёнка в семье и коллективе сверстников.
4. Взаимодействие семьи и педагога в подготовке ребёнка к школе.
5. Психологическая диагностика семьи.
6. Педагогические приёмы и технологии для родителей.

Групповые консультации (примерные темы)

1. Одарённые дети.
2. Если ваш ребёнок дерётся.
3. Если ваш ребёнок неаккуратен.

Беседы с родителями (примерные темы)

1. Семья и семейные традиции. Их роль в воспитании.
2. Этапы семейной жизни.
3. Духовно-нравственное воспитание в семье.
4. Основные проблемы современного семейного воспитания.
5. Семейная социализация ребёнка. Воспитательный потенциал семьи.
6. Гендерное воспитание в семье.
7. Роль близких людей в развитии гармоничной личности ребёнка.
8. Воспитание патриотических чувств у детей дошкольного возраста.
9. Основы семейной психологии.
10. Приёмы разрешения конфликтных ситуаций в семье.
11. Функциональные и дисфункциональные семейные взаимодействия.
12. Возрастные особенности детей дошкольного возраста.

Беседы с детьми о семье (возможно участие родителей)

1. Семейные традиции. Национальные семейные традиции.
2. Семейные роли и обязанности. Мужские, женские и детские семейные дела.
3. Детско-родительские отношения. Трудности взаимопонимания.

Подобные беседы помогут социализации детей, формированию половой и полоролевой идентичности, «семейных отношений» внутри коллектива. Также у детей будет возможность примерить на себя роли взрослых, осознать их, что, в свою очередь, поможет снять ряд конфликтных ситуаций как в семье, так и в группе.

Психолого-педагогическое сопровождение программы

Данный раздел является обязательной частью программы «Преемственность». В соответствии с Приложением к приказу Министерства образования и науки Российской Федерации № 655 от 23 ноября 2009 г. необходимо обеспечить возможность диагностики степени физического, социального и психического развития ребёнка и его готовности к школе. Подобная диагностика должна проводиться в два этапа.

Первый этап проводится в сентябре — октябре. В ходе обследования выявляются дети, не готовые к школьному обучению по состоянию их физического, социального и психического развития. По результатам первичной диагностики определяются те пробелы в развитии ребёнка, которые подлежат коррекции в течение года. Для детей составляется комплекс коррекционных упражнений и заданий.

Второй этап проводится в апреле — мае. По результатам вторичной диагностики возможно проведение дополнительной коррекции развития ребёнка до начала учебного года.

Совокупность полученных результатов позволяет определить степень физического, социального и психического развития ребёнка. Обобщённая оценка результатов может быть представлена как высокий, средний и низкий уровень готовности ребёнка к школьному обучению.

Для проведения диагностики используется метод наблюдения и задания, представленные в пособии Т. В. Беловой, В. А. Солнцевой «Готов ли я к школе?» (М.: Просвещение, 2012)¹. Это позволит произвести всестороннюю педагогическую оценку социальной и школьной зрелости ребёнка.

Показатели школьной готовности

Готовность старшего дошкольника к школе следует рассматривать как комплекс показателей его физического и психического развития.

ФИЗИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ ДОШКОЛЬНИКА

Физическое развитие дошкольника — это совокупность морфологических и функциональных признаков, позволяющих определить запас физических сил, выносливости и работоспособности организма. Антропометрическими по-

¹ Методику проведения обследования по данному пособию см. в кн.: Методические рекомендации к программе «Преемственность». — М.: Просвещение, 2015.

казателями физического развития являются длина и масса тела, окружность грудной клетки, окружность головы. Длина тела наиболее стабильный показатель. Если рост отстаёт от должного на 20%, то в этом случае необходима консультация эндокринолога.

Важными показателями являются показатели развития крупной и мелкой моторики. *Крупная моторика* — это общие движения тела (корпуса, рук и ног). Навыки крупной моторики включают в себя выполнение таких действий, как переворачивание, наклоны, ходьба, ползание, бег, прыжки и т. п. При низком уровне развития крупной моторики у ребёнка возникают сложности при выполнении физических упражнений, а также проблемы коммуникативного характера из-за сложности полноценного участия в играх со сверстниками. *Мелкая моторика* — это точные, хорошо скоординированные движения пальцев и кистей рук, которые обеспечивают точность графических действий.

ПСИХИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ ДОШКОЛЬНИКА

В качестве показателей психического развития дошкольника выступают такие параметры, как степень сформированности познавательных психических процессов (восприятие, память, внимание, мышление); развитие речи; развитие личностной, эмоциональной и волевой сфер; развитие коммуникативной сферы.

Развитие познавательных психических процессов

Познавательные психические процессы — это психические процессы, которые обеспечивают получение человеком знаний об окружающем мире и о самом себе. К ним относятся восприятие, память, внимание, мышление.

Ощущение и восприятие дошкольника

Дошкольник усваивает *сенсорные эталоны* — общепринятые образцы внешних свойств предмета (цветов спектра как эталонов цвета, геометрических фигур как эталонов формы, метрической системы мер как эталонов величины, фонем родного языка, звуков гаммы как эталонов слухового восприятия и т. д.). Ребёнок должен уметь сравнивать воспринимаемый объект с этими эталонами. Овладение сенсорным эталоном предполагает не только умение правильно называть то или иное свойство, но и наличие чёткого представления о разновидностях каждого свойства, а также умение пользоваться этими представлениями для анализа и выделения свойств различных предметов в различных ситуациях.

К 6 годам формируются *перцептивные действия* восприятия. Ребёнок овладевает способами обследования сложной формы предметов, учится узнавать их по словесному описанию. Он должен уметь обращать внимание на целостный облик предмета и на его отдельные части, определяя пространственное расположение частей относительно друг друга. Таким образом у дошкольника формируется способность мысленно расчленять видимые предметы на части, а затем объединять их в единое целое. Появляются представления о пространственных связях. Особенное внимание при диагностике необходимо обращать на развитие восприятия пространства. К 6 годам у ребёнка завершается процесс формирования представлений о расположении предметов в пространстве и о категориях «высоко — низко», «далеко — близко», «спереди — сзади», «прямо», «сбоку», «слева — справа».

Развитие памяти у дошкольника

1. *Наглядно-образная память.* У детей 6 лет уже хорошо развита. Может быть зрительной, слуховой. Запоминаются цвета, образы отдельных конкретных предметов, звуки, слова, несложные ритмы. Но часто воедино слиты существенные черты, свойственные целой группе предметов (дома, деревья, животные) и несущественные признаки, частные детали отдельных объектов (отдельного дома, отдельного дерева). Отождествление по случайным признакам часто приводит к появлению ошибок памяти.

2. *Словесно-логическая память.* Является памятью на схемы, формулы, термины, причинно-следственные связи событий. К 6 годам словесно-логическая память лучше развита у девочек.

3. *Эмоциональная память.* Достигает высокой степени развития. Но ребёнок запоминает не вообще чувство, а чувство к конкретному человеку или предмету, так как его эмоциональная память неотделима от наглядно-образной памяти.

4. *Двигательная память.* В этом возрасте уже хорошо развита и позволяет осваивать достаточно сложные движения, а также выполнять их быстро и точно. Появляется способность гибко изменять освоенные движения.

Развитие внимания у дошкольника

1. *Непроизвольное внимание.* Преобладает у ребёнка 6 лет. Характеризуется зависимостью от внешней привлекательности объекта.

2. *Произвольное внимание.* Появляется на границе между шестым и седьмым годами жизни ребёнка. Детям 6 лет уже доступны планирование своих действий вслух, громкое проговаривание инструкции взрослого.

3. *Послепроизвольное внимание.* Если возникает сильный интерес и увлечённость, произвольное внимание превращается в послепроизвольное.

Показатели внимания. Объём внимания. Характеризуется тем, сколько объектов ребёнок может удержать в сознании за короткий промежуток времени. В 6 лет он обычно невелик. Ребёнок в этом возрасте одновременно может воспринимать три объекта и способен сосредотачиваться на них обычно в течение 12—20 с. *Устойчивость внимания.* Устойчивость во многом зависит от индивидуальных особенностей детей. В целом это свойство ещё развито слабо. Дети 6 лет способны активно заниматься одним и тем же делом не более 10—15 мин. *Распределение внимания.* В этом возрасте сформировано слабо. Дети часто отвлекаются, с трудом сосредоточиваются на чём-то малоинтересном и неважном. *Переключение внимания.* Также развито ещё в недостаточной степени.

Развитие мышления у дошкольника

1. *Наглядно-действенное мышление.* Осуществляется путём реального действия с предметами. Ребёнок 6 лет использует наглядно-действенное мышление тогда, когда у него нет опыта и знаний для решения определённой задачи.

2. *Наглядно-образное мышление.* Наиболее часто используется шестилетним ребёнком. Для решения задачи он использует не сами предметы, а их образы. Мышление отделяется от практических действий и становится самостоятельным процессом.

3. *Словесно-логическое (понятийное) мышление.* У ребёнка 6—7 лет формируются понятия. Они становятся глубже, полнее, обобщённые, в них включаются всё более существенные черты предмета, явления. Увеличивается количество усваиваемых понятий. Ребёнок овладевает не только понятиями о конкретных, наглядно представленных предметах и явлениях, но у него формируются абстрактные понятия о временных отношениях, причине и следствии, пространстве, количестве, мере.

Развитие речи

К 6—7 годам словарный запас ребёнка насчитывает 2500—3000 слов, и в нём обязательно должны быть представлены все основные части речи: существительные, глаголы, прилагательные, наречия, местоимения, предлоги. Однако части речи в его словаре представлены неодинаково. Существительные (38%) и глаголы (32%) преобладают, местоимения составляют 10%, наречия — 7% и прилага-

тельные — 2%. Ребёнок усваивает традиционные формы чередования звуков, способы словоизменения и словообразования. Ориентируется шестилетний ребёнок на звуковую форму слова, на звучание грамматических форм. Однако выделить морфемы из слова дети затрудняются, а иногда и не могут. Совершенствуется синтаксическая сторона речи ребёнка. Возрастает количество распространённых предложений с однородными членами, увеличивается объём простых и сложных предложений. Увеличивается количество обобщающих слов и придаточных предложений.

Частым нарушением является неумение строить предложения и связные высказывания. Причина подобных нарушений — неумение грамматически верно согласовывать слова между собой или неумение проследивать причинно-следственные связи между событиями, происходящими в определённой логической последовательности.

Развитие личностной сферы дошкольника

Дошкольник начинает усваивать социальные и культурные нормы, характеризующие его половую принадлежность, и к 6 годам он начинает ориентироваться на нормы своего пола, образцы мужского и женского поведения. Также к 6 годам активно формируются нравственно-этические категории. Ребёнок уже в значительной степени может отличить понятия «плохо — хорошо», «правда — неправда», у него развивается и дифференцируется чувство стыда, вины. Усвоение нравственных норм приводит к формированию моральных представлений. У ребёнка в простых ситуациях появляется чувство долга.

Волевое и эмоциональное развитие дошкольника

Волевая сфера. К 6 годам происходит оформление основных элементов волевого действия: ребёнок способен поставить цель, принять решение, наметить план действия, исполнить его, проявить определённое усилие в случае преодоления препятствия, оценить результат своего действия. Но все эти компоненты волевого действия ещё недостаточно развиты. **Эмоциональная сфера.** Чувства ребёнка произвольны. Они быстро возникают, ярко выражаются и быстро гаснут. Управлять своими переживаниями ребёнку ещё тяжело, его жизнь во многом зависит от его настроения. Для дошкольника характерна слитность чувств: хороший — значит красивый; хороший — значит добрый; хороший — значит интересный (интеллектуальное переживание).

Диагностика с помощью метода наблюдения

Метод наблюдения — это последовательное и целенаправленное фиксирование фактов поведения и проявлений ребёнка в условиях обучения, а также при взаимодействии со сверстниками и взрослыми. Полученные результаты позволяют выявить особенности поведения и области развития ребёнка, которые требуют дополнительного развития и коррекции.

Предлагается использовать следующую схему наблюдений.

МОТОРИКА И МОТОРНЫЕ ПРОЯВЛЕНИЯ

1. *Регуляция двигательной активности.* Выявляется способность ребёнка регулировать своё моторное поведение. Определяется методом наблюдения за соответствием моторных реакций ситуации, за наличием или отсутствием излишней моторной активности, за сформированностью умения регулировать свою двигательную активность.

2. *Развитие крупной моторики.* Развитие крупной моторики определяется путём наблюдения за походкой ребёнка, его манипуляциями с предметами и выполнением упражнений. Ребёнок должен уметь стоять на одной ноге, прыгать на одной ноге, ходить на пятках, наклоняться из положения стоя и выпрямляться, ловить и бросать мячик. Показателями низкого уровня развития крупной моторики является неуверенность, неуклюжесть походки, большое количество лишних движений, нарушение координации движений. Также показателем уровня моторного развития ребёнка является двигательная ловкость при выполнении различных движений и физических упражнений, которая определяется как наличие моторной умелости, или же скованность, неловкость в выполнении движений.

3. *Развитие двигательной памяти.* Развитие моторики во многом связано с развитием у ребёнка двигательной памяти. Наблюдение за выполнением ребёнком физических упражнений и игровых заданий, предполагающих двигательную ловкость, позволяет выявить степень развития памяти на сложные движения. Высокий результат — выполнение показанных движений быстро и точно, наличие способности гибко изменять освоенные движения; средний результат — недостаточно чёткое выполнение заданной схемы движений, частичное забывание двигательной схемы после перерыва в несколько дней; низкий результат — отсутствие запоминания двигательной схемы, добавление посторонних движений.

4. *Развитие мелкой моторики при выполнении графической деятельности.* Производится наблюдение за умением ребёнка правильно держать карандаш и правильно обращаться с ним. Фиксируется характер и сила нажима при письме, развитие умения управлять мелкими движениями руки. Определяется степень развития двигательной ловкости и скоординированности тонких движений при рисовании и письме.

Для диагностики развития графического навыка и мелкой моторики рук следует использовать специальные задания. Это могут быть графический диктант, рисование (по точкам, контурам, клеточкам), рисование линий (прямые дорожки, фигурные дорожки), выполнение штриховок (с различным направлением движения руки, силуэтных штриховок, элементов картинки). Также о развитии мелких движений пальцев можно судить, наблюдая за тем, как ребёнок рисует или закрашивает детали рисунка. Если он постоянно поворачивает лист, не может менять направление линий при помощи тонких движений пальцев и кисти, значит, уровень развития мелкой моторики недостаточный.

РЕЧЬ И РЕЧЕВЫЕ ПРОЯВЛЕНИЯ

1. *Чёткость произношения.* Определяется ясность и чёткость речевых высказываний ребёнка. Фиксируются нарушения произношения (если они есть). Выявляются особенности дыхания и темпа речи. При наличии нарушений в произношении требуется консультация у логопеда.

2. *Способность речевого выражения.* Определяется умение ребёнка использовать речь как средство общения: выявляются богатство или бедность словарного запаса, понимание значения слов, степень активности в использовании словарного запаса, разговорчивость.

3. *Построение и понимание грамматических конструкций.* Фиксируются степень понимания грамматических конструкций, умение грамматически верно согласовывать слова между собой, наличие ошибок, связанных с изменением слов по числам, падежам и родам. Также определяется умение образовывать новые и однокоренные слова.

4. *Способность связно воспроизводить содержание рассказа или события.* Хорошо определяется после прочтения сказки, которая всегда имеет начало, развитие действия и конец. Выявляется умение проследивать причинно-следственные связи между событиями.

5. *Развитие речевой коммуникации.* Определяется по наличию или отсутствию умений устанавливать речевой контакт со взрослыми и сверстниками, спонтанности ре-

чи или немногословности, скованности и затруднённости речевого контакта. Следует также обращать внимание на степень развития диалогической речи.

6. *Особенности слухового восприятия.* Полноценное развитие речи во многом зависит от сформированности слухового восприятия у ребёнка. Наблюдение за особенностями слухового восприятия ребёнка позволяет своевременно выявить наличие нарушений в этой сфере. Поэтому следует обращать внимание на следующие особенности слухового восприятия ребёнка: как он реагирует на тихие звуки? Выделяет ли одни звуки на фоне других? Различает ли близкие по звучанию слова? Часто ли переспрашивает? Всегда ли правильно понимает читаемый взрослым текст, в особенности предлоги? Есть ли у него трудности в слуховом восприятии устной речи в целом? Как он слушает музыку, способен ли сосредоточиться на её слушании? При выявлении нарушений может быть рекомендована медицинская или психологическая консультация.

СОЦИАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ

1. *Развитие навыков самообслуживания.* Определяется как развитие умений в следующих областях:

Одевание и раздевание. Самостоятельно снимает или надевает отдельные предметы одежды; раздевается или одевается в правильной последовательности; застёгивает и расстёгивает застёжки на молнии, липучках, пуговицах; зашнуровывает обувь.

Приём пищи. Умеет пользоваться ложкой, вилок, ножом; пьёт, не проливая; держит стакан одной рукой; может сам обслуживать себя за столом.

Умывание, туалет. Моет руки после прогулки, перед едой; вытирает руки полотенцем насухо; умеет причёсываться; самостоятельно ходит в туалет.

2. *Усвоение социальных и культурных норм поведения.*

По отношению к взрослому. Может ли спокойно, вежливо выразить своё желание, просьбу, задать вопрос; употребляет ли вежливые слова; называет ли взрослого по имени и отчеству; умеет ли слушать, не перебивая; как выполняет поручения взрослого; как реагирует на отказ.

По отношению к сверстникам. Сформирована ли привычка здороваться, прощаться; употребляет ли вежливые слова и в каких ситуациях; умеет ли общаться спокойно; умеет ли уступать, не мешать, считаться с мнением другого; как ведёт себя в конфликтных ситуациях (уступает, кричит, обзывается, дерётся, плачет, убегает, зовёт на помощь взрослого, жалуется).

В ситуации поведения в общественных местах. Умеет ли разговаривать негромко; выполняет ли правила поведе-

ния в группе; может ли дожидаться своей очереди, чтобы что-то сказать или сделать; может ли молчать при выполнении заданий и ответах другого ребёнка.

3. *Развитие половой идентичности.* Определяется как развитие умений ориентироваться на нормы своего пола, образцы мужского и женского поведения. Для определения степени их усвоения проводится наблюдение за игровой деятельностью ребёнка: какую игровую роль он выбирает, стремится ли подчеркнуть свою мужскую или женскую сущность. Формирование чувства половой принадлежности определяет полноценность последующего развития личности.

4. *Развитие игровой деятельности.* Спонтанность игровой деятельности, самостоятельность при её проведении, умение взаимодействовать со сверстниками в процессе игры.

5. *Способность понимать, усваивать и выполнять инструкцию.* Проводится наблюдение за умением ребёнка усваивать правила игры или новой деятельности, выполнять упражнения и задания в соответствии с задаваемой инструкцией или по образцу.

6. *Развитие коммуникативных навыков.* Способность устанавливать контакты со взрослыми и детьми, наличие или отсутствие умения согласовывать свои желания с партнёрами, умение работать в коллективе, умение включаться в деятельность, степень независимости и самостоятельности в общении, степень конфликтности и агрессивности.

Содержание психолого-педагогической работы по усвоению образовательных областей

Содержание образовательных областей в период подготовки детей к обучению в школе раскрывается в модулях, представленных в программе «Преемственность».

Физическое развитие Модуль «ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА»

5—6 лет

Пояснительная записка

Целью образования в области физической культуры в период подготовки к обучению в школе является поэтапное достижение свойственного каждому возрастному периоду физического совершенствования детей, их оздоровление.

Качественные преобразования моторной сферы детей в старшем дошкольном возрасте происходят на основе совершенствования чувств и движений, развития двигательных способностей. Детям данного возраста необходимо предоставить возможность проявить свои способности, умения, разнообразно использовать свой двигательный опыт. При этом очень важно, чтобы ребёнок самостоятельно находил решения, проявлял инициативу, творчество, чувствовал себя свободным.

В соответствии с целью физкультурного образования дошкольников формулируются соответствующие задачи:

- формирование доступных представлений и знаний о пользе занятий физическими упражнениями и играми, об основных гигиенических требованиях и правилах;
- совершенствование навыков в базовых двигательных действиях, формирование умений осуществлять игровую и соревновательную деятельность;
- приобретение двигательного опыта посредством освоения базовых двигательных действий и овладения новыми движениями и упражнениями с элементами игровой и оздоровительной направленности;
- освоение навыков и умений в выполнении физических упражнений, связанных с укреплением здоровья и формированием правильной осанки;
- расширение функциональных возможностей систем организма посредством направленного развития основных физических качеств и способностей;

— формирование практических умений и навыков по использованию подвижных игр и элементов соревнования в оздоровительных формах организации физической культуры.

Известно, что игровая деятельность призвана внести незаменимый вклад в определение и поддержание оптимального двигательного режима дошкольников с учётом индивидуальных показателей их здоровья и физического развития, элиминировать трудности, которые могут возникнуть при адаптации и обучении ребёнка в начальной школе. Игры с активным физическим компонентом позволяют решить целый комплекс важных задач в работе с дошкольниками: удовлетворить их потребность в движении и стабилизировать эмоции; научить владеть своим телом; развивать не только физические, но и умственные, и творческие способности; формировать положительные черты характера и т. д. Активная игровая деятельность тренирует нервную систему ребёнка, способствует уравниванию процессов возбуждения и торможения, совершенствует процессы развития внимания, памяти, мышления, ориентирования в пространстве и т. д.

Особенностями методики по физической культуре в период подготовки детей к школе являются:

— направленность на высокую вариативность в использовании предложенного содержания (на физкультурных занятиях, динамических часах, в секционной, индивидуальной работе, самостоятельной двигательной деятельности) с учётом материально-технической оснащённости учебного процесса (спортивный зал, спортивные площадки, стадион, бассейн), климатических условий;

— направленность на общедидактические принципы и ведущие положения дошкольной педагогики, психологии, теории и методики физического воспитания и развития при построении воспитательно-образовательного процесса;

— направленность на усиление оздоровительного эффекта физического воспитания, требующее активного использования осваиваемых знаний, умений и навыков в содержании физкультурно-оздоровительных мероприятий в режиме дня, физкультурных праздниках;

— формирование одного из ведущих принципов в процессе физического воспитания дошкольников — принципа двух начал. Данный принцип подразумевает, что обучение и воспитание дошкольников отражают особенности мужественного начала у мальчиков и женственного у девочек.

Структурные разделы. Методика включает в себя три основных раздела: «Основы знаний о физической культуре», «Способы физкультурной деятельности с общеразвивающей направленностью» и «Планируемые результаты».

В целях наиболее эффективного использования ресурсов подвижных игр и игровых упражнений в раздел «Способы физкультурной деятельности с общеразвивающей направленностью» включены разнообразные подвижные игры и игровые упражнения на материале гимнастики с основами акробатики, на материале лёгкой атлетики, на материале спортивных игр.

К подвижным относятся игры, направленные преимущественно на общую двигательную подготовку и не требующие специальной подготовки играющих. Они построены на свободных, разнообразных и простых движениях, связанных с вовлечением в работу в основном больших мышечных групп, и просты по своему содержанию и правилам.

Подвижные игры с элементами футбола, баскетбола, волейбола имеют характерные признаки спорта. Они отличаются от других наличием борьбы играющих за победу своей команды и сложностью правил и техники выполнения игровых элементов.

Специальные оздоровительные игры и игровые упражнения наряду с укреплением различных мышечных групп, тренировкой вестибулярного аппарата, профилактикой нарушения зрения и осанки снимают утомление, вызванное возрастающими интеллектуальными нагрузками, и способствуют созданию психофизиологического комфорта у занимающихся.

Наряду с такими видами физкультурных занятий, как обучающие, игровые, сюжетные, тренирующие, в старшем дошкольном возрасте используются игры и упражнения, основанные на гендерных особенностях детей. Структура таких занятий традиционная, а вот содержание имеет серьёзные отличия. Для мальчиков это упражнения на развитие быстроты, физической и силовой выносливости, воспитание выдержки, смелости; для девочек — развитие чувства ритма, красоты движений, гибкости.

Овладение содержанием каждого из подразделов (подвижные игры, оздоровительные и общеразвивающие упражнения и т. д.) нацеливает на достижение дошкольниками определённого уровня двигательной подготовленности, формирование умений и навыков по использованию освоенных движений и действий в последующий период обучения в начальной школе, формирует гендерные стереотипы поведения, что отвечает задачам преемственности в обучении.

Раздел «Планируемые результаты» содержит требования к уровню овладения дошкольниками знаниями и практическими умениями по физкультурной деятельности, а также к уровням развития основных физических качеств.

Содержание

Основы знаний о физической культуре

Правила проведения утренней зарядки. Правила поведения на занятиях физической культурой в зале, на спортивной площадке, в парке, в зимнее время года.

Способы физкультурной деятельности с общеразвивающей направленностью

Подвижные игры и игровые упражнения

На материале гимнастики с основами акробатики: «Кто скорее до флажка», «Медведь и пчёлы», «Пастух и стадо», «Лиса в курятнике», «Птички на дереве», «Изобрази фигуру».

Организующие команды и приёмы: построение в колонну парами — «Найди свою пару»; равнение в колонне в затылок — «Сороконожка», в шеренге по линии — «Оловянные солдатики».

Ползание, лазанье: лазанье по гимнастической стенке вверх и вниз — «Пожарные на учении»; ползание на четвереньках 5—10 м — «Весёлые медвежата»; ползание по гимнастической скамейке на животе, подтягиваясь руками, — «Гусеница»; проползание под шнур, планку, скамейку — «Смелый мышонок».

Равновесие: стойка на носках — «Балерина», на одной ноге — «Аист»; ходьба по линии, по скакалке — «Канатоходец»; передвижения с поворотами на 360° — «Вертолёт»; ходьба по гимнастической скамейке с разным положением рук — с приседанием, с поворотом — «По мостику на лужок».

Танцевальные упражнения: приставные шаги с приседанием, шаг прямого галопа; шаги и хлопки в соответствии с темпом музыки.

Общеразвивающие физические упражнения

Исходные положения: основная стойка — «Военный», стойка ноги врозь — «Буква А».

Положения рук, ног, туловища и движения ими: «Вырастем большими», «Гармошка», «Бабочка», «Петрушка», «Змейка», «Пружинка», «Дикобраз», «Звонок», «Чистка одежды», «Маятник», «Бокс», «Эспандер», «Деревце на ветру», «Ножницы», «Мотор», «Вертолёт», «Кружочки», «Мельница», «Ловля комаров», «Поднимание штанги», «Велосипед», «Конница», «Футболист», «Карлики и великаны», «Воробьи».

Оздоровительные упражнения

Формирование осанки: ходьба на носках, с поднятыми вверх руками — «Достань до неба»; с согнутыми в локтях руками за головой — «Замок»; «Ходим, как аист», «Ходим, как собачка», «Ходим на коленях», «Не урони мешочек», «Червячок», «Летающая птица», «Любопытный», «Рыбка», «Перекачивание брёвен».

Дыхательные упражнения: дыхательные и звуковые упражнения для развития артикуляции: «Трактор», «Стрельба», «Фейерверк», «Гудок паровоза», «Упрямый ослик», «Плакса»; комплекс упражнений для формирования правильного дыхания: «Лесоруб», «Змея», «Комар», «Шмель», «Стеклодув», «Насос», «Воздушный шарик».

Упражнения для профилактики и коррекции нарушения зрения: «Пчела», «Звезда», «Уголки».

На материале лёгкой атлетики: «Ловишки», «Парный бег», «Догони товарища», «Мы весёлые ребята», «Бездомный заяц», «Космонавты», «Перебежки», «Удочка», «С кочки на кочку», «Сбей мяч», «Кегли», эстафеты.

Ходьба: обычным, мелким и широким шагом — «Вагончики», «Гномики и великаны»; приставными шагами; с остановками, со сменой направления движения — «Поезд».

Бег: на носках, с подскоком — «Лошадки», держась за руки — «Не отставай!», в медленном темпе 1—2 мин — «Скороход».

Прыжки: на двух ногах на месте — «Зайки-прыгуны»; ноги вместе — ноги врозь, с продвижением вперёд и назад — «Лягушата»; перепрыгивание через предметы (высота 15—20 см) — «Не задень!»; спрыгивание с высоты до 30 см — «Парашютисты», «Пушинки»; в длину — «Кенгуру» и в высоту с места — «Сорви вишенку»; перепрыгивание через неподвижную скакалку — «Кто выше прыгнет».

Броски: броски мяча вверх с ловлей двумя руками — «Брось — поймай»; перебрасывание мяча из одной руки в другую — «Жонглёры».

Метание: малого мяча на дальность из-за головы, стоя на месте — «Кто дальше бросит»; в вертикальную и горизонтальную цель (с 3—4 м) — «Точно в цель».

На материале спортивных игр

Футбол: ведение мяча по прямой и с обведением предметов — «Не задень предмет», «Мотоциклисты»; передача мяча — «Мяч капитану»; удар по воротам — «Ударь — не промахнись!».

Баскетбол: ловля и передача мяча на месте от груди — «За мячом», «Не урони мяч»; ведение мяча правой и левой рукой на месте — «Мой весёлый, звонкий мяч»; бросок в корзину двумя руками от груди — «Попади в корзину».

Санки: спуск на санках с горы по двое — «Кто дальше», «Кто быстрее»; катание друг друга; игры-эстафеты с санками — «Снайперы на санках».

Планируемые результаты:

— иметь представления о правилах проведения утренней зарядки;

— иметь представления о соблюдении правил безопасности на занятиях физической культурой в зале, на спортивной площадке, в парке, в зимнее время года;

- уметь выполнять комплекс утренней зарядки;
- уметь играть в подвижные игры, соблюдая правила;
- уметь выполнять передвижения в ходьбе, беге, прыжках разными способами;
- уметь выполнять упражнения с мячом: подбрасывать и ловить, вести на месте одной рукой.

6—7 лет

Пояснительная записка

Для детей старшего дошкольного возраста высокая двигательная активность является естественной потребностью. Она заложена наследственной программой индивидуального развития ребёнка и обуславливает необходимость постоянного подкрепления расширяющихся функциональных возможностей организма детей.

Модуль «Физическая культура» призван постепенно формировать у старших дошкольников интерес к пониманию своего организма, познанию его возможностей, а также бережное отношение к своему здоровью.

Целью образования в области физической культуры развития в старшем дошкольном возрасте является развитие физической культуры личности, поэтапное овладение детьми жизненно важными двигательными умениями и навыками, достижение оптимального уровня функциональной и физической подготовленности, оздоровление.

В возрасте 6 лет у детей имеется определённая готовность к осознанности поставленных перед ними задач, умение оценивать ситуацию, управлять своими движениями, поэтому появляется возможность с помощью словесных указаний и объяснений сформировать у дошкольников достаточно прочные знания и умения в их двигательной деятельности.

В соответствии с целью физкультурного образования дошкольников формулируются задачи:

- формирование доступных представлений о взаимосвязи занятий физическими упражнениями с укреплением здоровья и повышением физической подготовленности, о правилах техники безопасности на занятиях физической культурой;

- совершенствование навыков в базовых двигательных действиях, формирование умений их вариативного использования в игровой и соревновательной деятельности, в самостоятельных формах занятий физическими упражнениями;

- расширение двигательного опыта посредством усложнения ранее освоенных движений и упражнений и овладения новыми двигательными действиями с повышенной координационной сложностью;

— совершенствование навыков и умений в выполнении физических упражнений, связанных с укреплением здоровья и формированием правильной осанки;

— расширение функциональных возможностей систем организма и повышение его адаптивных свойств посредством направленного развития основных физических качеств и способностей;

— формирование практических умений и навыков по использованию подвижных игр и элементов соревнования в оздоровительных формах организации физической культуры.

Особенностями методики по физической культуре в дошкольной организации являются:

— направленность на реализацию принципа вариативности, требующего от педагога осуществлять подбор и планирование учебного материала в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями дошкольников, материально-технической оснащённостью учебного процесса (спортивный зал, спортивные площадки, стадион, бассейн), климатическими условиями;

— направленность на реализацию дидактических принципов от известного к неизвестному и от простого к сложному, требующих распределения учебного материала в логике поэтапного овладения детьми познавательной и предметной деятельностью, перевода осваиваемых знаний в практические навыки и умения;

— направленность на реализацию принципов межпредметных связей, формирующих целостное мировоззрение старших дошкольников;

— направленность на усиление оздоровительного эффекта физического воспитания, требующего активного использования осваиваемых знаний, способов и двигательных действий в содержании физкультурно-оздоровительных мероприятий в режиме дня, физкультурных праздников.

Структурные разделы. Настоящий модуль представляет собой структурно-функциональную модель поэтапного обучения играм с элементами спорта, обуславливающую оптимизацию педагогического процесса, и включает в себя три основных раздела: «Основы знаний о физической культуре», «Способы физкультурной деятельности с общеразвивающей направленностью» и «Планируемые результаты». Каждый из этих разделов по своему содержанию и направленности отражает преемственность в освоении учебного материала по годам обучения.

В целях наиболее эффективного использования ресурсов подвижных игр и игровых упражнений в раздел «Способы физкультурной деятельности с общеразвивающей направленностью» включены разнообразные подвижные игры и игровые упражнения на материале гимнастики с основами

акробатики, на материале лёгкой атлетики, на материале спортивных игр.

Раздел «Планируемые результаты» содержит требования к уровню овладения дошкольниками знаниями и практическими умениями по физкультурной деятельности, а также к уровням развития основных физических качеств.

Примерное распределение программного материала в учебных часах по занятиям физической культурой

Разделы и темы программного материала	Дошкольники	
	Старшая группа (5 лет)	Подготовительная к школе группа (6 лет)
I. Основы знаний о физической культуре. 1. Правила поведения на занятиях физической культурой. 2. Правила проведения утренней зарядки	В соответствующих разделах программы	В соответствующих разделах программы
II. Способы физкультурной деятельности	68	68
1. Гимнастика с основами акробатики	14	14
2. Общеразвивающие упражнения	5	6
3. Оздоровительные упражнения	5	6
4. Лёгкая атлетика	16	18
5. Подвижные игры	22	20
6. Санки ¹	6	4

Примечание. Академический час в ДОО для детей 5 лет равен 20 мин занятий, для детей 6 лет — 25 мин занятий физической культурой.

Содержание

Основы знаний о физической культуре

Связь занятий физическими упражнениями с укреплением здоровья и повышением физической подготовленности. Основные правила личной гигиены. Правила техники безопасности на занятиях физической культурой.

¹ В зависимости от климатических условий раздел заменяется углублённым освоением упражнений из других разделов.

Способы физкультурной деятельности с общеразвивающей направленностью

Подвижные игры и игровые упражнения

На материале гимнастики с основами акробатики: игровые задания с использованием строевых упражнений типа «Змейка», «Пройди бесшумно», «Раки», «Через холодный ручей», «Не урони мешочек», «Альпинисты», «Выручи бельчонка», «Птички на дереве», «Товарищи-командиры».

Организующие команды и приёмы: «Становись — разойдись!», «Дружное звено», «Оловянные солдатики», «Смена мест».

Акробатические упражнения: перекаты в плотной группировке вперёд-назад: «Колобок», «Неваляшка».

Гимнастические упражнения: передвижение по гимнастической стенке вверх и вниз: «Пожарные на марше», горизонтально лицом к опоре: «Скалолаз»; ползание на четвереньках по гимнастической скамейке — «По узенькой дорожке» и переползание по-пластунски — «Разведчики»; преодоление полосы препятствий с элементами лазанья, перелезания — «После грозы»; передвижение по гимнастической скамейке на носках, боком приставными шагами — «По шаткому мосточку»; перешагивание через предметы — «Переступи — не урони»; ходьба по наклонной гимнастической скамейке — «Спаси бельчонка».

Танцевальные упражнения: шаги с подскоком, перескоки с ноги на ногу; шаг польки, с притопом, приставные шаги; шаги и хлопки в различном ритме.

Общеразвивающие физические упражнения

Исходные положения: стойка скрестно — правая нога перед левой, стоя на коленях, лёжа на животе.

Имитационные упражнения (положения рук, ног, туловища и движения ими): «Маятник», «Бокс», «Эспандер», «Футболист», «Насос», «Сапоги», «Дровосек», «Пили дрова», «Лодка качается», «Кот проснулся», «Косари», «Пловец», «Сядем по-турецки», «Качели», «Ласточка», «Мостик», «Берёзка», «Комбайн».

Комплексы общеразвивающих упражнений без предметов, с гимнастической палкой, обручем, мячами.

Оздоровительные упражнения

Формирование осанки: ходьба на носках, с предметами на голове; ходьба под музыку; упражнения на контроль осанки: «Штангист», «Водонос», «Самолёт», «Сбор фруктов», «Стрела»; комплексы упражнений для укрепления и коррекции мышечного корсета: «Индеец в дозоре», «Летающая птица», «Любопытный котёнок».

Формирование свода стопы: ходьба на носках, на пятках — «Танец на канате», на внешней стороне стопы — «Обезьянка»; захват мелких предметов пальцами ног — «Катание мячика», «Шарики и кольца», «Скатай коврик».

Дыхательные упражнения: нижнее дыхание (дыхание животом), среднее (грудное) дыхание, верхнее (ключичное) дыхание, полное дыхание; комплекс упражнений для формирования правильного дыхания — «Праздничные свечи», «Надуй шарик», «Мыльный пузырь».

Упражнения для профилактики и коррекции нарушения зрения: «Восьмёрка», «Ходики», «Дирижёр».

Психофизические упражнения: упражнения на внимание — «Запрещённый цвет», «Поймай мяч», «Три стихии»; наблюдательность — «Узнай, кто затейник»; двигательную память — «Не ошибись!», «Конькобежец», «Фигурист», «Лыжник», «Фехтовальщик»; подвижные игры: «Вернись на место», «Запрещённое движение», «Ухо — нос», «Кулак — ладонь», «Тряпичная кукла».

На материале лёгкой атлетики: «Карусель», «Салки-догонялки», «К своим флажкам», «Перемени предмет», «Караси и щука», «Третий лишний», «Метко в цель», «Охотники и утки», «Горелки».

Ходьба: обычным и гимнастическим шагом, приставными шагами, с поворотами на 360° — «Тропинка»; в полуприседе — «Гномики идут за сокровищем»; в приседе — «Гусята».

Бег: с высоким подниманием бедра — «Цирковые лошадки»; с захлестом голени — «Весёлый жеребёнок»; с выносом прямой ноги вперёд — «Деревянный человечек»; с ускорением — «Быстрее ветра», «Змейка», «Челночок».

Прыжки: на двух ногах (на месте, с поворотами вправо и влево, кругом) — «Винтик», «Удочка»; на одной ноге (на месте, вперёд, назад, через линию) — «С кочки на кочку», «Воробышки»; с продвижением вперёд и назад, левым и правым боком — «Козлики»; в длину и высоту с места, вверх из приседа — «Поймай комарика», «Кенгуру», «Зайцы в огороде».

Броски: большого мяча вверх — «Быстро за мячом»; с отскоком от пола — «Школа мяча»; на дальность двумя руками из-за головы, от груди — «Мяч водящему».

Метание: малого мяча правой и левой рукой из-за головы, стоя на месте — «Кто дальше»; в вертикальную и горизонтальную цель (с расстояния 4—5 м) — «Точно в цель», «Мяч о стенку», «Подвижная цель».

На материале спортивных игр

Футбол: «Точная передача», «Кто быстрее», «Вызов номеров», «Салки футболом».

Баскетбол: «Бросай — поймай», «Мяч водящему», «Брось в корзину», «Мяч ловцу».

Волейбол: «У кого больше мячей», «Мяч через сетку».

Санки: спуск с горы из исходных положений сидя и лёжа; торможение ногами и повороты; подвижные игры: «Кто больше соберёт флажков?», «Санный поезд»; игры-эстафеты с санками.

Планируемые результаты:

- иметь представление о связи занятий физическими упражнениями с укреплением здоровья и повышением физической подготовленности;
- иметь представление об основных правилах личной гигиены;
- иметь представление о соблюдении техники безопасности на занятиях физической культурой;
- уметь выполнять комплексы упражнений, направленно воздействующие на формирование правильной осанки;
- уметь выполнять комплекс дыхательных упражнений;
- уметь выполнять комплекс утренней зарядки;
- уметь играть в подвижные игры;
- уметь выполнять передвижения в ходьбе, беге, прыжках разными способами;
- уметь выполнять строевые упражнения;
- демонстрировать уровень физической подготовленности (см. таблицу).

Контрольные упражнения	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Мальчики			
Подтягивание на перекладине, количество раз	3 и выше	2—3	1 и ниже
Прыжок в длину с места, см	130 и выше	100—129	99
Наклон вперёд, не сгибая ног	Коснуться лбом колен	Коснуться ладонями пола	Коснуться пальцами пола
Бег на 30 м с высокого старта, с	5,8 и выше	6,3—7,6	7,7 и ниже
Бег 800 м	Без учёта времени		
Девочки			
Вис на согнутых руках, с	10 и выше	2—9	1 и ниже
Прыжок в длину с места, см	122 и выше	92—121	91 и ниже
Наклон вперёд, не сгибая ног	Коснуться лбом колен	Коснуться ладонями пола	Коснуться пальцами пола
Бег на 30 м с высокого старта, с	5,9 и выше	6,5—7,7	7,8 и ниже
Бег 800 м	Без учёта времени		

Социально-коммуникативное развитие

Модуль «РОДНОЙ ДОМ»

5—7 лет

Пояснительная записка

«Родной дом» — комплексная методика развития физических, интеллектуальных и личностных качеств дошкольников в ходе освоения ценностей традиционной семейной культуры.

Модуль «Родной дом» отвечает важнейшим принципам работы с детьми дошкольного возраста, которые сформулированы в федеральном государственном стандарте дошкольного образования: сотрудничество с семьёй; приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства; учёт этнокультурной ситуации развития детей.

Цель модуля — подготовить детей старшего дошкольного возраста к освоению этнокультурных знаний, к восприятию нравственных и эстетических ценностей традиционной отечественной культуры в начальной школе в условиях поликультурного и поликонфессионального российского общества. Поставленная цель предусмотрена как Стандартом дошкольного образования, так и федеральным государственным общеобразовательным стандартом начального общего образования (ФГОС НОО). Оба нормативных государственных документа предполагают необходимость интеграции личности воспитанника в национальную, российскую и мировую культуру; формирования основ социальной и жизненной адаптации ребёнка; развития позитивного эмоционально-ценностного отношения к окружающей среде, практической и духовной деятельности человека; развития потребности в реализации собственных творческих способностей, укоренённости в духовно-нравственных традициях, присущих народам России.

Важнейшая задача подготовительной ступени в данном направлении состоит в том, чтобы с помощью игровой формы дети ощутили целостность традиционной народной культуры, естественность её жизненной основы — повседневной деятельности людей в семье. Ведь семья является для ребёнка первым и ближайшим к его практическому и духовному опыту человеческим сообществом, в котором все его члены связаны кровным родством и где самым глубинным образом, непосредственно в постоянном семейном общении традиционные ценности народа передаются от одного поколения к другому.

Ведущий методический приём и материал, на котором построена методика, глубоко традиционны. Это эмо-

ционально-ценностное восприятие мира людей и природы через древнейшие в истории человеческой культуры художественные формы метафорического осмысления мира — через загадки и игры. Именно с помощью загадки, через взаимоотражение нерукотворной природы и культурной среды, созданной человеком, учили наши предки своих детей видеть мир и все его составные части. Это взаимоотражение широчайшим образом представлено в загадке и обнаруживает универсальную закономерность в сознании наших предков — понимание ими единства мира природы и людей. Игры в народной культуре помогали освоению мира, социальных отношений людей через целостный художественный комплекс, сочетающий в себе пластическое движение, пение, речь, традиционное ролевое поведение персонажей; учили выстраивать и соблюдать отношения между участниками игры на основе правил, которые уважались всеми. Использование загадок и игр как классических народных педагогических приёмов обучения и воспитания даёт уникальные возможности для развития наблюдательности, учит детей находить яркие признаки в явлении, предмете, человеке, сравнивать один «факт мира» с другим. Это, в свою очередь, развивает воображение, мышление, речь, психоэмоциональную сферу, т. е. те свойства и качества, которые необходимы ребёнку для того, чтобы быть готовым к школе. Задания педагога должны быть построены так, чтобы дети одновременно тренировали мелкую мускулатуру руки, готовясь к освоению письма в начальной школе; учились видеть красоту утилитарных предметов старинного народного быта и через собственную художественную деятельность постигали основы пластики, цвета, композиции, сюжетов и мотивов в украшении предметов домашнего обихода; за повседневной жизнью семьи и её праздниками чувствовали главные национальные ценности, присущие любому народу России: трудолюбие, взаимную помощь, доброту и нежность отношений в семье, устойчивость семейного быта как основу исторической устойчивости народа.

Особенность методики состоит в том, что она принципиально открыта и вариативна, построена по типу известной и любимой детьми сюжетно-ролевой игры «в дом». Темы можно и нужно расширять, углублять, детализировать, раскрывать на конкретном национально-региональном материале, учитывая при этом и этноконфессиональную специфику условий, в которых осуществляется образовательная деятельность. В ходе работы необходимо широко использовать достижения музейной педагогики. Обязательно следует переходить на современный положи-

тельный семейный опыт, на современные реалии домашнего быта.

Все перечисленные выше особенности модуля реализуются в различных видах деятельности, в том числе коммуникативной (общение и взаимодействие со взрослыми и сверстниками). Работа по методике естественно предусматривает поддержку родителей в воспитании детей, в охране и укреплении их здоровья, а также вовлечение семей непосредственно в образовательную деятельность.

Модуль носит комплексный характер и ориентирован на развитие физических, интеллектуальных и личностных качеств детей. В ходе занятий задачи психолого-педагогической работы по формированию физических, интеллектуальных и личностных качеств детей решаются интегрированно. Динамика индивидуального развития и уровень готовности к школе в течение занятий по программе могут быть определены с помощью наблюдения за тем, как ребёнок выполняет задания педагога.

Содержание

Дом и мир вокруг дома. Мир природы и мир людей в их единстве. Загадки о доме и мире природы: взаимопроникновение мира людей и природы. Образы природы в народном художественном творчестве.

В доме. Интерьер старинного дома: каждому есть место по возрасту и чину. Образы природы в народном художественном творчестве.

У печки-матушки. Печной угол и его фундаментальная роль в доме. Загадки, сказки, песенки-прибаутки.

Сказка-загадка про глиняный горшок. Старинная глиняная утварь, её роль в создании домашнего уюта.

У нас большая стирка. Совместный труд как основа семьи.

Наши подружки — чашки, ложки, кружки. Старинная деревянная утварь, её функциональное назначение и красота; роль утвари в создании домашнего уюта.

У колыбельки. Колыбельные песни, нежные взаимоотношения матери и ребёнка. Любовь как основа семьи.

Пестуем малыша. Пестушки, их роль в физическом развитии и гармоничном воспитании ребёнка.

Потешки и прибаутки. Роль потешек и прибауток в развитии малыша. Нежные взаимоотношения ребёнка с членами семьи. Любовь как основа семьи.

Старинные игрушки (погремушки-шаркунки, лоскутные мячики, матрёшки, куклы и др.). Их роль в воспитании и развитии малыша.

Зимний вечер. Совместный труд и любовь — основа семьи.

Бабушкина сказка. Роль сказки в преемственности культурных традиций разных поколений в семье.

Готовим наряды к празднику*. Знакомство с традиционным народным праздничным костюмом как способ создания особой атмосферы ожидания семейного праздника.

Рождество Христово — семейный праздник*. Семейные праздники любого народа — традиционный способ укрепления отношений в семье.

Великий пост — к празднику мост¹. Семейный труд и обычаи Великого поста как периода подготовки к большому народному празднику — традиционный способ передачи нравственных ценностей от старших к младшим в культуре любого народа.

Ставим тесто для пасхального кулича*. Традиционная праздничная кухня любого народа как основа общенародного и семейного единения.

За семейным столом*. Красный угол — духовный центр семьи. Старинные традиции застолья — школа народной нравственности и способ укрепления семьи в культуре любого народа.

На огороде и в саду. Совместный труд на земле — основа семьи и народной нравственности.

Игры в летний денёк. Народная детская игровая культура — школа физического и психического здоровья.

Добрые наши друзья. Домашние животные, их роль в семейной жизни и быту. Забота о животных — школа нравственного здоровья.

Во широком поле. Продолжение темы «На огороде и в саду»: труд и народная нравственность.

В зелёном лесу. Тесное общение с природой, труд и отдых одновременно — нравственная основа семейной жизни.

Скоро в школу! Почтительное отношение к учению — традиционная нравственная ценность народа.

Планируемые результаты:

— освоить элементарные правила здорового образа жизни, отвечающие семейным традициям народов своего края, в соотношении с современными социокультурными нормами;

— интересоваться традициями народов своего края; знать по две-три народные загадки на темы программы о мире природы и социума; сочинять загадки о современных реалиях окружающего мира по модели народных загадок;

— эмоционально реагировать на произведения народного изобразительно-прикладного и музыкального искусства, произведения устного народного творчества, в том числе чутко воспринимать мир природы, раскрываемый в про-

¹ Темы, связанные с традициями семейного празднования календарных дат (отмечены звёздочкой), требуют учёта региональной специфики в соответствии с этноконфессиональными особенностями традиционной культуры народов своего края.

цессе годового календарного круга и культурно осмысленный в обрядах и праздниках семейной жизни;

— владеть средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками в зависимости от ситуации, адекватно используя коммуникативные средства (вербальные и невербальные), характерные для культуры народов своего края;

— управлять своим поведением и планировать свои действия на основе первичных ценностных представлений с учётом социокультурных норм народов своего края; доброжелательно относиться к товарищам по игре, честно соблюдать правила, необходимые для проведения игр разного типа (хороводные, спортивные, формально-ролевые, игры со свободным развитием сюжета по принципу игры «в дом»);

— предлагать собственный замысел и воплощать его в рисунке, постройке, рассказе, игре и др., используя эстетические образцы и этические нормы, характерные для традиционной культуры народов своего края; при этом укрепить мелкую мускулатуру руки, готовя её к письму; освоить решение логических, классификационных задач на основе предметного ряда традиционного народного домашнего быта;

— иметь первичные представления о составе большой традиционной семьи и характерных для неё родственных отношениях и взаимосвязях, распределении семейных обязанностей, семейных традициях народов своего края.

Модуль «ТРУДОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»

5—7 лет

Пояснительная записка

Содержание трудовой деятельности детей 5—7 лет определено федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (ФГОС ДО) и направлено на создание условий развития ребёнка, открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками, соответствующих возрасту и видам деятельности.

Виды труда: навыки культуры быта (труд по самообслуживанию); хозяйственно-бытовой труд; труд в природе; ручной труд; ознакомление с трудом взрослых.

Задачи развития трудовой деятельности детей дошкольного возраста:

— воспитание положительного отношения к труду взрослых, имеющее одно из решающих значений для формирования у ребенка первоначальных представлений о роли труда в жизни общества;

— формирование трудовых навыков и их дальнейшее совершенствование, постепенное расширение содержания трудовой деятельности, а также овладение умениями работать быстро, ловко и аккуратно;

— воспитание у детей личностных качеств: готовности принять участие в труде, ответственности, заботливости, бережливости, привычки к трудовому усилию;

— воспитание навыков организации своей и общей работы: умение готовить заранее всё необходимое для работы и наводить порядок на рабочем месте;

— формирование положительных взаимоотношений между детьми в процессе труда, умение работать согласованно.

При знакомстве с трудовой деятельностью *взрослых*:

— формировать представление о том, что труд обеспечивает возможность существования и развития людей на Земле и является основой жизни;

— продолжать формировать представление о различных профессиях взрослых, связанных с удовлетворением потребностей людей и общества в целом;

— воспитывать уважение к труду людей разных профессий, ценить и беречь труд взрослых и сверстников.

При организации *практической трудовой деятельности*:

— формировать специальные умения и навыки, позволяющие ребёнку включаться в трудовую деятельность;

— формировать способности дошкольников организовывать свою трудовую деятельность (готовить место для занятий, планировать последовательность действий, оценивать ход и результаты деятельности, работать совместно и индивидуально, согласовывать свои действия с действиями других, при этом сообща отвечать за конечный результат труда);

— продолжать обучение детей ручному труду, подбирать материалы и оборудование к различным видам деятельности и бережно пользоваться ими, формируя навыки работы с различными материалами, умело использовать в качестве образца рисунок, чертёж, схему;

— формировать умение соблюдать правила техники безопасности и личной гигиены при выполнении разнообразных трудовых действий;

— формировать умения ребёнка слушать, отвечать и задавать вопросы, действовать по инструкции, принимать и выполнять учебную задачу;

— развивать стремление к поиску совместного творческого решения при выполнении трудовых задач;

— воспитывать положительное эмоциональное отношение к трудовой деятельности, к овладению новыми знаниями и опытом, к взаимодействию с педагогом в процессе обучения;

— оставить за ребёнком право самому решать, помещать ли его работу на всеобщее обозрение (в случае неудачи выяснить причины и предоставить возможность исправить, переделать или создать новую работу);

— побуждать к самостоятельности и индивидуальности в воспроизведении своего собственного видения мира.

Приоритетом деятельности дошкольника становится развитие воображения и творческих способностей детей посредством игры, конструирования, моделирования, экспериментирования. Возможен путь интеграции видов деятельности (например: «игра-труд», «конструирование-игра» и т. п.).

Формы организации трудовой деятельности

Формы организации обязательного труда:

— дежурства (формируют общественно значимый мотив; нравственный, этический аспект);

— поручения (простые и сложные, эпизодические и длительные, коллективные и индивидуальные);

— коллективный труд со сверстниками, организованный воспитателем.

Формы организации свободного (необязательного) труда — это совместный с воспитателем труд, эпизодические поручения.

Типы организации труда детей: индивидуальный труд, труд рядом, общий труд, совместный труд, коллективный труд.

Общий труд предполагает такую организацию детей, при которой при общей цели каждый ребёнок выполняет какую-то часть работы самостоятельно. При подобной форме организации работы каждый ребёнок имеет свой участок и отвечает только за себя. Даже если одинаковое задание даётся двум детям, всё равно каждый выполняет его отдельно.

Совместный труд предполагает взаимодействие детей, зависимость каждого от темпа, качества работы других. Цель, как и в общем труде, — единая. При такой форме организации труда можно распределять детей на малые группы. Каждая группа имеет своё трудовое задание, а внутри дети работают цепочкой. Качество и скорость работы одного ребёнка влияют на те же показатели работы другого. При такой форме организации повышается чувство ответственности за общее дело. Между детьми устанавливаются деловые взаимоотношения. Разрыв в цепочке происходит, если кто-то нарушает общий темп работы. И тогда дети начинают самостоятельно регулировать взаимодействие.

При коллективной форме организации труда дети наряду с трудовыми решают и нравственные задачи: договори-

ваются о разделении труда, помогают друг другу, а в случае необходимости болеют за качество общей, совместной работы. При этом педагог заранее планирует ситуации, которые будут провоцировать детей к установлению взаимоотношений. Коллективная форма потому и называется коллективной, что она способствует целенаправленному воспитанию коллективных взаимоотношений.

Возможность перейти к более сложной форме труда — общему, совместному, коллективному труду наступает, если поручения и дежурства стали систематическими, постоянными формами организации труда в группе и дети достигли определённых успехов.

Данная форма способствует решению задач нравственного воспитания. Закрепляются уже приобретённые трудовые навыки и умения, а обучение новым осуществляется индивидуально. Воспитатель не может вводить в содержание общего труда то, что дети ещё не умеют делать.

Общий, совместный и особенно коллективный труд создаёт благоприятные условия для формирования у детей умений согласовывать свои действия, устанавливать единый темп работы и помогать друг другу.

Объединяет общий, совместный и коллективный труд общественно направленная цель детской деятельности. Это значит, что результатом труда всегда является польза для всех.

Различия же заключаются в условиях для закрепления и воспитания коллективных взаимоотношений.

Важно помнить, что не каждый общий и совместный труд — коллективный, но каждый коллективный труд является общим и совместным. Коллективный труд воспитывает чувство единения, взаимопонимание, защищённость, создаёт положительный эмоциональный настрой.

Методы и приёмы трудовой деятельности детей

Метод организации — это коллективный совместный труд, игра, поведение в быту, которые прививают навыки самоорганизации, формируют доброжелательность, готовность к взаимопомощи.

Планирование — важный компонент труда. Оно включает в себя организацию работы, исполнение, контроль и оценку как отдельных этапов, так и результата в целом.

Самостоятельность — необходимая предпосылка для появления желания выполнять поручения, как трудовые, так и общественные.

Показатели трудолюбия: осознание цели деятельности и настойчивость в её достижении; готовность доводить начатое дело до конца; проявление эмоционально положительного отношения к труду; адекватная оценка результатов деятельности; аккуратность, старательность, бережное отношение к средствам и продуктам труда.

Обязательность — это главный признак, по которому труд отличается от других видов деятельности.

Труд оказывает существенное влияние на умственное развитие детей: формируется сообразительность, наблюдательность, сосредоточенность, приобретается жизненный опыт. Кроме того, трудовая деятельность важна в нравственном воспитании, так как воспитывается дисциплинированность, самостоятельность, развивается умение преодолевать трудности.

Для осуществления трудовой деятельности детей можно использовать следующие приёмы:

- разгадывание загадок;
- решение маленьких логических задач;
- проведение бесед на этические темы;
- разыгрывание коммуникативных ситуаций;
- обсуждение прочитанной детской художественной литературы, увиденных иллюстраций, картин, просмотренных видеофильмов, диафильмов, телепередач;
- придумывание и разыгрывание сказок;
- создание контрольных педагогических ситуаций;
- организация интересной деятельности (общественно полезного характера).

Содержание

Навыки культуры быта (труд по самообслуживанию) обусловлены биологическими, социальными, игровыми и другими потребностями личности — это труд ребёнка, направленный на обслуживание им самого себя (личная гигиена; внешний вид; приём пищи; санитарно-гигиенические процедуры). Качество и осознанность действий у разных детей разные, поэтому задача формирования навыков самообслуживания актуальна на всех возрастных этапах дошкольного детства.

В содержание труда по самообслуживанию у старших дошкольников входит забота о себе:

- умение аккуратно, быстро самостоятельно одеваться, раздеваться;
- умение самостоятельно обуваться и разуваться;
- умение следить за своим внешним видом, причёской;
- умение ухаживать за одеждой и обувью, устранять неполадки в своём внешнем виде и внешнем виде других детей;
- воспитание привычки бережного отношения к вещам: не пачкать, не рвать одежду, аккуратно складывать её;
- умение застилать постель после сна;
- утренний и вечерний туалет;
- умение аккуратно принимать пищу;

- умение содержать в порядке игры, игрушки, книги, материалы для занятий;
- подготовка рабочего места перед началом занятия;
- умение убирать игрушки, книги.

Труд по самообслуживанию предназначен для жизнеобеспечения, для заботы о самом себе. У ребёнка, научившегося самообслуживанию, формируется чувство уверенности в себе, он приобретает определённую независимость от взрослого. Перед поступлением в школу дети дошкольного возраста уже должны уметь во многом обходиться без помощи взрослого, своими силами.

Хозяйственно-бытовой труд подразумевает привлечение детей к уборке группы, спальни, участка, сервировке столов, подготовке материала к занятиям. Он направлен на удовлетворение потребностей не только самого ребёнка, но и сверстников, родственников, близких людей и связан с необходимостью поддержания чистоты и порядка в быту.

Хозяйственно-бытовой труд — это та деятельность взрослых, которая наиболее доступна пониманию ребёнка. Когда дети наблюдают за взрослым, у них появляется желание подражать и делать всё «как мама»: мыть посуду, подметать, стирать. Не стоит отказывать ребёнку, если он желает помочь взрослому. В процессе такого труда воспитатель формирует у детей умение сосредоточивать внимание на одном задании, доводить дело до конца. Данный вид труда предполагает совместную деятельность взрослого и ребёнка. Очень важна положительная оценка, хотя вначале действия малыша мало похожи на трудовые. Трудовыми эти действия становятся, когда ребёнок прилагает усилия и добивается какого-то результата.

Дети старшего дошкольного возраста способны к разнообразному хозяйственно-бытовому труду:

- уборка групповой комнаты (протереть пыль, помыть игрушки, расставить лёгкую мебель);
- уборка участка (убрать снег, сгрести листья);
- участие в труде по ремонту книг, игрушек, одежды;
- участие в приготовлении пищи (салатов, винегрета, изделий из теста) (в домашних условиях);
- уборка и мытьё чашки, ложки после еды (в домашних условиях).

Хозяйственно-бытовой труд имеет общественную направленность. Ребёнок учится создавать и содержать в соответствующем виде окружающую его среду. Навыки хозяйственно-бытового труда ребёнок может использовать как в самообслуживании, так и в общественно-полезном труде.

Воспитатель использует методы показа, объяснения, обсуждения процесса труда и результатов, оценки, обуче-

ния отдельным способам выполнения трудовых операций. Важно формировать у дошкольников представление о значении хозяйственно-бытового труда для всех и лично для каждого. Именно этот труд даёт возможность показать ребёнку, что он сам может сделать красивым и приятным то окружение, в котором живёт. Постепенно дети приобретают самостоятельность и в этом виде труда.

Навыки хозяйственно-бытового труда, приобретённые детьми в дошкольной организации, переносятся в семью и наоборот.

Труд в природе направлен на создание для растений и животных благоприятных условий жизни (удовлетворение их жизненных потребностей в пище, свете, тепле, воде). Этот труд имеет место, когда дети занимаются выращиванием растений и уходом за животными.

Содержанием такого труда являются:

- уход за растениями;
- уход за животными;
- выращивание овощей на огороде;
- озеленение участка;
- уборка участка и уголка природы;
- участие в чистке аквариума и др.

Труд в природе имеет свои особенности. Во-первых, развивает трудовые навыки. Во-вторых, благотворно влияет на воспитание нравственных чувств, так как, ухаживая за животными, выращивая растения, ребёнок всегда имеет дело с живыми объектами, что требует от него ответственности, осторожности и бережного отношения. В-третьих, закладывает основы экологического образования. В-четвёртых, труд в природе чаще всего имеет отсроченный результат, что помогает воспитывать выдержку, терпение. В-пятых, результатом этого труда может быть материальный продукт, что сближает детский труд с производительным трудом взрослых. В-шестых, даёт возможность одновременно развивать познавательные интересы. В-седьмых, даёт детям возможность доставлять радость другим людям.

Таким образом, труд в природе способствует не только трудовому воспитанию, но и нравственному, умственному, эстетическому и физическому развитию.

Ручной труд по своему назначению является трудом, направленным на удовлетворение эстетических потребностей человека. В его содержание входит изготовление поделок из природного материала, бумаги, картона, пластика, ткани посредством вышивания, плетения, вязания, шитья и т. д. Этот труд развивает фантазию, творческие способности; воспитывает выдержку, настойчивость, умение доводить начатое дело до конца; мелкую моторику

рук. Мотивацией прежде всего будут являться положительные эмоции от радости, доставленной родителям, воспитателям, друзьям-ровесникам, младшим детям по результатам своего труда.

К ручному труду дети привлекаются только в старшем дошкольном возрасте.

Ручной художественный труд представлен в двух направлениях:

- обучение изготовлению поделок;
- развитие умения украшать своими изделиями помещение группы к праздникам, оформлять выставки и т. п.

Этот вид труда завораживает, восхищает и побуждает детей к собственной деятельности, что позволяет говорить о зарождении умственного труда. Любой труд характеризуется усилением, направленным на достижение результата.

Результат может быть:

- материализованный (созданный ребёнком предмет, выращенное растение и т. д.);
- через улучшение качества (постиранное кукольное бельё, почищенная клетка птицы);
- в виде логического решения какой-то задачи (математической, житейской, полученной в результате обдумывания и др.).

Последний пункт является результатом умственного труда. Умственный труд ребёнка имеет все структурные компоненты трудовой деятельности: мотив, цель, процесс, результат. Воспитатель приучает детей думать прежде, чем сделать, объяснять для себя и других ход своих мыслей, делать выводы и умозаключения, получать удовлетворение от самостоятельно найденного решения. Умственный труд должен сопровождать любой другой вид детского труда. Необходимо воспитывать интерес и уважение к умственному труду, показывая его значение в жизни людей и конкретного ребёнка.

Ознакомление с трудом взрослых. Ознакомление с трудом взрослых направлено на решение интеллектуально-нравственных задач, связанных с развитием трудовой деятельности, расширением представления ребёнка о содержании деятельности человека, об общественной значимости труда, об отношении к труду.

Формировать представление о содержательной части трудовой деятельности взрослых, воспитывать уважение к труду можно посредством:

- знакомства с процессом труда взрослых;
- знакомства с созданием разных продуктов труда;
- знакомства с человеком-тружеником, с его творческим отношением к труду.

Родителям и воспитателям необходимо обратить внимание на то, как у ребёнка старшего дошкольного возраста развиты следующие качества (по Л. А. Венгеру):

- степень соответствия действий с условиями поставленной задачи (действие в дидактически заданном направлении);
- наличие (или отсутствие) стремления понять, уточнить, запомнить задачи (как умственные, так и практические);
- уровень самостоятельности;
- тщательность выполнения задачи;
- внимание к деталям и воспроизведение существенных особенностей (предметов, явлений и т. д.) или, наоборот, внешних форм;
- общественные особенности поведения и характер обращения к взрослому.

Необходимо помнить, что во время кризиса семи лет у ребёнка на первый план выступает игра с правилами, где можно выразить отношение к общепринятым нормам. К концу кризиса формируется ориентация на идеальный предмет-норму.

Ознакомление с трудом взрослых может быть реализовано с помощью длительных развивающих игр. Игры подобного типа рассчитаны на различные временные промежутки и могут длиться от нескольких дней или недель до нескольких лет. Они ориентированы, по выражению А. С. Макаренко, на дальнюю перспективу, т. е. на далёкую идеальную цель, и направлены на формирование медленно образующихся психических и личностных качеств ребёнка.

Примерная модель длительной развивающей игры «Увлекательное путешествие по населённому пункту с друзьями (по городу, посёлку, селу, деревне и др.)» может быть рассчитана на период подготовки к школе.

Для осуществления развивающей игры-путешествия понадобится полотно большого размера (ватман формата А1 или больше). Оно будет постепенно заполняться самими детьми тематическими рисунками (схематичными изображениями зданий, сконструированных из модулей, деталей конструктора или бумаги, картона). Так появится карта населённого пункта, по которой дети будут путешествовать. Заходя в каждый объект, они будут узнавать об особенностях данной постройки, знакомиться с профессиями разных людей, задействованных в различных сферах деятельности и на производствах.

Предлагаемые объекты, например, города:

1. Детский сад.
2. Школа.
3. Кафе, столовая, ресторан и др.
4. Магазин (игрушек, продуктов, универмаг и др.).
5. Театр, концертный зал, дом культуры и др.
6. Кинотеатр.

7. Метрополитен.
8. Депо, автопарк, таксопарк.
9. Поликлиника.
10. Зоопарк и ветеринарная клиника.
11. Библиотека.
12. Почта.
13. Ателье.
14. Железнодорожный вокзал (автовокзал).
15. Стадион.
16. Завод (по производству чего-либо).
17. Парк, сквер, площадь.
18. Пожарная часть.
19. Музей, выставочный зал.
20. Кондитерская фабрика.
21. Пекарня.
22. Аэропорт и т. д.

Безграничная фантазия детей позволит продолжить данный список. От взрослых потребуется поддержка детской инициативы. Воспитателю необходимо тщательно продумать программы пребывания на объектах города; просмотр соответствующих видеофильмов по данной тематике; встречи с родителями воспитанников, обладателями данной профессии; виртуальные и настоящие экскурсии и т. д. Путешествуя по парку или скверу, можно провести спортивный праздник, поиграть в народные игры или организовать ярмарку. Для посещения театра можно подготовить свой спектакль или отрывок из спектакля, а для посещения концертного зала, дома культуры — концертную программу. Музей или выставочный зал нужно посещать по мере накопления очередных поделок, экспонатов, где каждый ребёнок может стать экскурсоводом, представляя своё творение. А в конструкторском бюро можно запланировать защиту детьми исследовательских проектов, выполненных совместно с родителями.

Появляется возможность показать взаимодействие педагогического коллектива с семьями воспитанников в рамках представленной развивающей игры, родители также могут выступать в качестве помощников и рассказчиков о своих профессиях. По желанию детей и их родителей можно организовать работу мастерских по тем профилям, которыми владеют взрослые (каждый — мастер своего дела).

Значение игры нельзя исчерпать и оценить развлекательно-рекреативными возможностями. Её феномен состоит в том, что, являясь развлечением, отдыхом, она способна перерасти в творчество, в терапию, в модель человеческих отношений и проявлений в труде, в воспитании.

Особая роль отводится воспитателю. Воспитатель при этом является и учителем, и участником игры: учит и играет, а дети, играя, учатся.

В практической деятельности некоторые виды труда совмещаются. Так, уборка на участке листьев, снега, расчистка дорожек осуществляются одновременно с трудом по уходу за растениями (укрыванием деревьев и кустов снегом, перекапыванием почвы вокруг них, побелкой стволов). Уборка группы совмещается с созданием благоприятных условий жизни растениям и животным. Ремонт книг, игрушек может быть связан с уборкой в книжном и игровом уголках.

Планируемые результаты:

- соблюдать правила безопасного труда;
- самостоятельно одеваться, раздеваться, обуваться, разуваться;
- правильно пользоваться предметами личной гигиены;
- следить за внешним видом, бережно относиться к вещам;
- содержать в порядке свои личные вещи, игры, игрушки, книги, материалы для занятий, рабочее место;
- сервировать стол к завтраку;
- ухаживать за растениями и животными;
- изготавливать сувениры, подарки взрослым и друзьям;
- позитивно относиться к различным видам труда;
- оформлять выставки, помещение группы к праздникам.

Познавательное развитие

Модуль «ЗЕЛЁНАЯ ТРОПИНКА»

5—7 лет

Пояснительная записка

Модуль «Зелёная тропинка» нацелен на развитие у детей универсальных предпосылок учебной деятельности, познавательных интересов и интеллектуальных способностей, на формирование основ безопасности жизнедеятельности и экологического сознания.

Данная методика обеспечивает систематизацию и научную коррекцию накопленных детьми в дошкольном возрасте природоведческих представлений. Вместе с тем это и опыт последовательного приобщения ребёнка к свойственным естественно-научным дисциплинам методам познания, следуя которым нужно как можно больше увидеть своими глазами, сделать своими руками. Сказанное определяет отбор содержания методики и характер деятельности детей на занятиях.

Содержание модуля строится как синтез различных составляющих естественно-научного и экологического знания с включением доступных элементарных сведений из

области астрономии, физики, биологии, экологии. При этом создаётся достаточно целостная первоначальная картина мира, которая становится фундаментом для развёртывания соответствующего учебного содержания в начальной школе.

В основу подготовки детей к обучению положена познавательно-исследовательская деятельность: непосредственные наблюдения в природе, действия с предметами, осуществляемые в естественной для ребёнка данного возраста занимательной, игровой форме. Данная деятельность дополняется продуктивной (конструктивной) деятельностью: рисованием, раскрашиванием, вырезанием фигур, лепкой, моделированием и т. д. При этом основное внимание уделяется формированию универсальных предпосылок учебной деятельности — умений работать по правилу и образцу, слушать взрослого и выполнять его инструкции, а также развитию творческих способностей детей.

При освоении методики дети овладевают такими важными для последующего обучения умениями, как умение выделять свойства предметов (форма, цвет, размеры), находить их общие и отличительные признаки, делить объекты на группы, составлять целое из частей, фиксировать состояние предмета и его смену (явление) и др. Таким образом осуществляется формирование предпосылок универсальных учебных действий (прежде всего познавательных), необходимое для успешного освоения программы начальной школы. Наибольшее внимание уделяется логическим действиям: анализу, синтезу, сравнению, сериации, классификации, установлению причинно-следственных связей, построению логической цепи рассуждений.

Материал модуля представлен в нескольких разделах. Для организации наблюдений в природе, распознавания природных объектов в природном окружении последовательность рассмотрения отдельных вопросов может быть изменена относительно порядка их изложения в методике. Прежде всего это относится к разделу «Круглый год», материалы которого изучаются в соответствии с сезонными изменениями в природе. Однако и другие вопросы курса, как и последовательность изучения разделов в целом, могут изменяться по усмотрению педагога.

Модуль оснащён тетрадью на печатной основе «Зелёная тропинка». С целью обеспечения преемственности средств обучения при проведении занятий могут быть использованы разработанные для начальной школы учебные пособия А. А. Плешакова «От земли до неба. Атлас-определитель» (М.: Просвещение, 2010) и А. А. Плешакова, А. А. Румянцев «Великан на поляне, или Первые уроки экологической этики» (М.: Просвещение, 2010).

Содержание

Окружающий мир и наша безопасность

Красота и разнообразие окружающего мира. Радость познания мира, общения с людьми. Всегда ли окружающий мир безопасен для нас? Рассуждения о потенциально опасных для человека объектах и ситуациях.

Правила безопасности дорожного движения в качестве пешехода и пассажира транспортного средства. Противопожарная безопасность. Правила поведения при контактах с незнакомыми людьми.

Звёзды, Солнце и Луна

Наблюдение звёздного неба (с помощью взрослых), выделение отдельных созвездий (двух-трёх). Солнце и его роль для жизни на Земле. Наблюдение Луны на небе (с помощью взрослых). Моделирование расположения Солнца, Земли и Луны относительно друг друга. Игра «Путешествие на Луну».

Приключения солнечного зайчика. Наблюдение световых лучей, игры с солнечным зайчиком, совместное сочинение сказки о солнечном зайчике. Свет и тень: постановка сценок театра теней.

Радуга — украшение мира. Рассказы детей о своих впечатлениях от наблюдения радуги. Докрашивание радуги на рисунке.

Правила безопасности при наблюдениях за звёздами, Луной, Солнцем, играх с солнечным зайчиком. Как солнечный луч может поджечь лес и как этого избежать?

Чудесный мир растений и грибов

Растения нашей местности: распознавание их в природе (с помощью атласа-определителя). Травянистые растения. Кустарники. Деревья. Декоративные растения; раскрашивание изображений, рисование, изготовление аппликаций. Лепка из пластилина овощей и фруктов, различающихся размерами, формой, цветом. Выращивание детьми растений из семян. Съедобные и ядовитые растения, их сравнение, выявление важнейших отличительных признаков. Лекарственные растения.

Мхи и папоротники тоже растения. Рисование мха и веточки папоротника по натуральному образцу.

Грибы — не растения. Разнообразие грибов, их распознавание на рисунках, муляжах и в природе (с помощью атласа-определителя), раскрашивание изображений. Съедобные и ядовитые грибы, их сравнение, выявление важнейших отличительных признаков.

Отношение человека к растениям и грибам: каким оно должно быть? Рассуждения с опорой на наблюдения и материалы книги «Великан на поляне, или Первые уроки экологической этики».

Правила безопасности при сборе ягод, лекарственных растений, грибов.

Наши друзья — животные

Животные нашей местности. Обитатели живого уголка. Домашние животные. Породы собак. Рисование своего домашнего питомца.

Насекомые (бабочки, жуки и др.), их распознавание на рисунках и в природе (с помощью атласа-определителя), раскрашивание изображений. Коллективное изготовление модели «Бабочки на лугу» (склеивание изображений бабочек, украшение ими картины или макета цветущего луга).

Наблюдение за поведением рыбок в аквариуме, обсуждение условий, необходимых для жизни рыб. Разнообразие рыб, сравнение их по размерам, форме тела, окраске, выявление связи между особенностями строения и условиями жизни рыб. Мысленное достраивание изображений «спрятавшихся» рыбок.

Наблюдение за поведением воробьёв, галок, ворон и других птиц ближайшего природного окружения (особенности передвижения, питания, издаваемых звуков, взаимоотношений с другими птицами и т. д.). Разнообразие птиц, сравнение их по размерам и окраске. Расположение изображений птиц в порядке увеличения (уменьшения) размеров.

Наблюдение за белкой и зверьками из живого уголка. Разнообразие зверей, сравнение их по размерам, форме тела, окраске. Расположение изображений зверей в порядке увеличения (уменьшения) размеров.

Лепка и раскрашивание изображений рыб, птиц, зверей, распознавание их на рисунках и в природе (с помощью атласа-определителя).

Лягушки, улитки, черви тоже животные. Необходимость бережного отношения к ним. Раскрашивание изображений улитки и дождевого червя.

Отношение людей к животным: каким оно должно быть? Рассуждения с опорой на наблюдения и материалы книги «Великан на поляне, или Первые уроки экологической этики».

Правила безопасности при встречах и общении с животными.

Круглый год

Наблюдение сезонных изменений в природе. Времена года, их важнейшие признаки. Моделирование последовательности времён года. Выявление причинно-следственных связей между различными сезонными изменениями (положение солнца, погода, жизнь растений и животных, занятия людей), их отображение с помощью простейших моделей.

Различное отношение человека к природе (на основе наблюдения примеров положительного и отрицательного отношения и материалов книги «Великан на поляне, или Первые уроки экологической этики»). Оценка поведения человека в природе (собственного и окружающих), простейшие правила поведения.

Правила безопасности в различные сезоны года. Безопасность на воде, на льду, на скользкой дороге. Предупреждение простудных заболеваний.

Планируемые результаты:

— владеть универсальными предпосылками учебной деятельности — уметь работать по правилу и образцу, слушать взрослого и выполнять его инструкции;

— распознавать на рисунках и в природе изученные растения и животных; перечислять в правильной последовательности времена года и кратко характеризовать их признаки;

— применять усвоенные знания и способы деятельности для решения новых познавательных задач, предлагать собственный замысел конструктивной деятельности и воплощать его в рисунке, поделке, модели и т. д.;

— проявлять осторожное и осмотрительное отношение к потенциально опасным для человека ситуациям, соблюдать элементарные правила безопасности дорожного движения и безопасного поведения в мире природы;

— проявлять заинтересованное и бережное отношение к природному окружению, соблюдать простейшие правила поведения в природе.

Модуль «МАТЕМАТИЧЕСКИЕ СТУПЕНЬКИ»

5—6 лет

Пояснительная записка

Отбор математического содержания, его структурирование и разработка форм представления материала определяются в модуле принципом ориентирования особенностей и возможностей математики на:

— формирование элементарных математических представлений и способов действий (в том числе моделирования), необходимых для успешного изучения математики в школе;

— формирование предпосылок для развития универсальных учебных действий (личностных, познавательных, регулятивных, коммуникативных);

— начальное понимание универсальности математических способов познания и описания явлений, отношений между предметами окружающего мира.

Основная идея модуля заключается в том, что развитие познавательных процессов у детей будет более эффективным, если форма представления математического материала и методика работы с ним будут направлены на выработку предпосылок, составляющих основу развития универсальных учебных действий, в том числе познавательных (умений проводить сравнение, анализ, разбивать объекты на группы, целое на части, выделять части целого, проводить несложные обобщения, строить простые модели, использовать полученные знания для решения несложных практических задач), а также на развитие пространственного воображения и речи ребёнка.

Развитие познавательных процессов — внимания, восприятия, воображения, памяти, мышления — позволяет целенаправленно и систематически развивать личностные качества и расширять познавательные возможности дошкольников.

В математическое содержание подготовительного периода включены: арифметический материал (цифры и числа от 0 до 9, число 10, основные свойства чисел натурального ряда, сравнение чисел); геометрический материал (образы геометрических фигур в окружающем мире, форма, размер, расположение на плоскости и в пространстве простейших геометрических фигур: прямоугольника (квадрата), круга, изготовление моделей геометрических фигур из бумаги и др.).

Основными методами, используемыми в период подготовки детей к обучению математике в школе, являются практический метод, метод дидактических игр, метод моделирования. Эти методы используются в различном сочетании друг с другом, но ведущим остаётся метод практических действий (метод практического моделирования), который позволяет дошкольникам усваивать и осмысливать математический материал, проводить наблюдения, сравнения предметов, групп предметов, моделей геометрических фигур и их частей, выявлять сходство и различия групп предметов, разделять предметы на группы по разным признакам, фиксировать результаты практических действий с помощью математических символов, схем и записей, что позволяет закладывать предпосылки для формирования познавательных универсальных действий.

В модуле заложены основы для формирования регулятивных универсальных предпосылок, т. е. умение понимать смысл поставленной задачи, выполнять действия по образцу и по заданному правилу, выполнять инструкции преподавателя, вносить свои предложения, проявлять творческий подход к выполнению задания.

Большое внимание уделяется формированию предпосылок коммуникативных умений: общаться с воспита-

телем (преподавателем), другими детьми, работать в паре (в группе), работать в одном ритме со всеми, когда это необходимо, работать со счётным и геометрическим раздаточным материалом, пользоваться пособием на печатной основе и др.

Содержание

Признаки (свойства) предметов (цвет, размер, форма). Сравнение предметов (фигур) по размеру (больше — меньше, длиннее — короче, такой же по длине, выше — ниже, шире — уже и др.), по форме (круглый, некруглый, треугольный, прямоугольный, квадратный, такой же по форме и др.), по цвету (одного и того же цвета или разных цветов).

Определение правила, по которому составлен предложенный ряд предметов, геометрических фигур, продолжение (восстановление) ряда по найденному правилу.

Упорядочивание предметов по длине.

Сравнение предметов по массе (на руках и с помощью чашечных весов без гирь).

Пространственные отношения: взаимное расположение объектов на плоскости и в пространстве (справа, слева, в центре, внизу, вверху, правее, левее, выше, ниже, внутри фигуры, вне фигуры и др.).

Временные представления: раньше — позже, вчера, сегодня, завтра.

Цифры и числа от 1 до 9. Число 0. Число 10

Счёт предметов. Сравнение групп предметов по количеству (больше, меньше, столько же) путём составления пар из элементов двух групп для определения отношения, в котором находятся эти группы.

Устная нумерация: названия, обозначение и последовательность чисел от 0 до 10. Цифра и число. Чтение чисел. Сравнение чисел. Моделирование цифр из линейных элементов (счётных палочек).

Счёт до 10 в прямом и обратном порядке. Независимость количества предметов в группе от их свойств, способа и порядка пересчёта. Порядковый счёт, его отличие от счёта количественного.

Задача. Отличие задачи от рассказа с числами. Устное составление задач по рисункам. Решение задач с опорой на наглядный материал.

Простейшие геометрические фигуры: отрезок, круг, многоугольник (треугольник, четырёхугольник, в том числе прямоугольник, квадрат). Отличие многоугольника от круга.

Формы и способы представления заданий различны.

Содержательно-логические задания на развитие: внимания (простейшие лабиринты, сравнение рисунков с указа-

нием сходства и различий, игры «Весёлый счёт», «Исправь ошибки» и др.); воображения (деление геометрических фигур на части, составление фигур из частей, преобразование одной фигуры в другую); памяти (зрительные и слуховые диктанты с использованием изученного арифметического и геометрического материала); мышления (выделение существенных признаков объектов, выявление закономерностей и их использование для выполнения задания, задания, требующие применения знаний в изменённых условиях).

Планируемые результаты:

- определять взаимное расположение предметов (показывать и называть предмет, расположенный правее (левее), выше (ниже) указанного предмета, между предметами и т. д.);

- сравнивать предметы по длине, массе, используя практические действия;

- называть числа от 1 до 10 в прямом и обратном порядке, начиная с любого числа;

- сравнивать количество предметов в двух группах (больше, меньше, столько же);

- определять количество предметов в заданной группе и устно обозначать результат числом;

- сравнивать числа, используя термины «больше», «меньше», «столько же»;

- различать и называть простейшие геометрические фигуры (отрезок, треугольник, прямоугольник, квадрат, круг), находить их прообразы в окружающем мире;

- проводить мыслительные операции на несложном материале (сравнивать объекты (ряды чисел, ряды геометрических фигур), указывая их сходство и различия, проводить классификацию объектов по заданным признакам, выявлять закономерности и использовать их для выполнения заданий).

6—7 лет

Пояснительная записка

Предлагаемый модуль определяет содержание работы по математической подготовке детей 6 лет к обучению в школе и задаёт основные направления реализации общих психолого-педагогических идей их развития на математическом материале.

Главные цели курса математики подготовительного периода — это формирование начальных математических представлений и развитие на их основе познавательных способностей дошкольников, формирование предпосылок универсальных действий (личностных, познавательных, регулятивных, коммуникативных).

Основная идея модуля заключается в том, что форма подачи математического материала и методика работы с ним направлены на формирование у дошкольников предпосылок универсальных учебных действий, на развитие познавательных способностей у детей путём создания системы заданий на развитие познавательных универсальных предпосылок (проведение сравнений, анализа, выделения существенных свойств объектов, разбиение объектов на группы по указанным или найденным свойствам, выделение части, составление целого из частей, проведение доступных обобщений, построение несложных цепочек логических рассуждений), пространственного воображения и речи ребёнка.

Развитие познавательных процессов — восприятия, воображения, памяти, мышления, внимания, речи — позволяет целенаправленно и систематически развивать познавательные способности дошкольников, а это необходимое условие их подготовки к школе.

В математическом содержании подготовительного периода объединены основные линии: арифметическая (цифры и числа от 0 до 9, число 10, счёт десятками, основные свойства чисел натурального ряда; равенство, неравенство, конкретный смысл арифметических действий *сложение и вычитание* и их обозначение: знаки «+», «-», «=», текстовая задача) и геометрическая (пространственные отношения, простейшие геометрические фигуры и их прообразы в окружающем мире, форма, размер, расположение на плоскости и в пространстве объектов и простейших геометрических фигур, изготовление моделей геометрических фигур из бумаги и др.).

Основными методами, используемыми в период подготовки детей к обучению математике в школе, являются практический метод, метод дидактических игр, метод моделирования. Эти методы используются в различном сочетании друг с другом, но ведущим остаётся метод практических действий, который позволяет дошкольникам усваивать и осмысливать математический материал, проводя эксперименты, наблюдения на действиях с предметами, предметными картинками, моделями геометрических фигур, зарисовывая, раскрашивая, записывая результаты практических действий на языке математики.

На данном этапе метод практических действий дополняется важнейшим для математики способом познания окружающего мира — методом моделирования (работа с предметами и группами предметов дополняется выполнением предметных и схематических рисунков; осуществляется моделирование цифр из плоскостных элементов).

Кроме того, более активное использование разнообразных дидактических игр математического содержания по-

зволяет, с одной стороны, углублять математические знания, а с другой — способствует формированию умений общаться с воспитателем (преподавателем), развивает навыки сотрудничества со сверстниками, формирует умения оценивать свои действия, работать в одном ритме со всеми, когда это необходимо.

Использование предложенного содержания и описанных методов позволит осуществить предматематическую подготовку дошкольников и вывести развитие их мышления на уровень, позволяющий усваивать математику в начальной школе, сформировать предпосылки универсальных учебных действий, необходимых для успешного обучения в начальной школе.

Содержание

Признаки (свойства) предметов (цвет, размер, форма). Сравнение трёх и более предметов (фигур) по размеру (больше — меньше, длиннее — короче, такой же по длине, выше — ниже, шире — уже и др.), по форме (круглый, некруглый, треугольный, прямоугольный, квадратный, такой же по форме и др.), по цвету (одного и того же цвета или разных цветов).

Определение правила, по которому составлен предложенный ряд предметов, геометрических фигур. Составление (продолжение) ряда по заданному правилу.

Длина. Упорядочивание предметов по длине. Уравнивание длин двух предметов.

Подбор предметов по заданной длине. Свойство транзитивности отношений: длиннее — короче, выше — ниже, шире — уже и др., его использование при выполнении заданий.

Построение (дополнение) ряда предметов, геометрических фигур (таблиц) по заданному (или найденному) правилу.

Сравнение предметов по массе (на руках и с помощью чашечных весов без гирь).

Пространственные отношения: взаимное расположение объектов на плоскости и в пространстве (справа, слева, в центре, внизу, вверху, правее, левее, выше, ниже, внутри фигуры, вне фигуры и др.).

Временные представления: раньше — позже, вчера, сегодня, завтра. Неделя. Дни недели. Отсчёт дней недели по порядку от любого дня недели. Времена года. Их последовательность.

Неделя, месяц, год. Уточнение понятия «месяц» (приблизительно четыре недели составляют месяц).

Определение времени по часам (по часовой стрелке). Простейшее сравнение времени (больше трёх часов, меньше пяти часов и т. п.).

Цифры и числа от 1 до 9. Число 0. Число 10

Счёт предметов. Сравнение групп предметов по количеству (больше, меньше, столько же). Устная нумерация: названия, обозначение и последовательность чисел от 0 до 10. Цифра и число. Чтение чисел. Сравнение чисел первого десятка двумя способами.

Основные характеристики последовательности чисел натурального ряда: наличие первого элемента, связь предыдущего и последующего элементов в этом ряду, возможность продолжить числовой ряд дальше от любого элемента.

Счёт в прямом и обратном порядке. Независимость количества предметов в группе от их свойств, способа и порядка пересчёта. Порядковый счёт, его отличия от счёта количественного.

Моделирование цифр из плоскостных элементов (треугольников, прямоугольников и др.).

Десяток. Счёт десятками.

Равенство, его обозначение в математике. Знак «=».

Сложение и вычитание чисел: смысл арифметических операций *сложение* и *вычитание*, название и обозначение этих действий (знаки «+», «-»).

Целое и часть.

Состав чисел первого десятка из двух слагаемых.

Задача. Отличие задачи от рассказа с числами. Устное составление задач по рисункам. Решение задач на нахождение суммы и остатка с опорой на наглядный материал. Составление задачи по схематическому рисунку и схематического рисунка по задаче. Формирование начальных представлений об универсальности математических способов познания мира (одна и та же модель для задач с различными сюжетами и величинами).

Простейшие геометрические фигуры: отрезок, круг, многоугольник (треугольник, четырёхугольник, в том числе прямоугольник, квадрат). Отличие многоугольника от круга.

Получение отрезка прямой сгибанием бумаги. Отрезок как сторона многоугольника. Линейка — инструмент для вычерчивания отрезка.

Продолжение ряда геометрических фигур по заданному правилу.

Содержательно-логические задания на более сложном математическом материале на развитие: внимания (лабиринты, сравнение рисунков с указанием сходства и различий, игры «Весёлый счёт», «Исправь ошибки» и др.); воображения (деление геометрических фигур на части, составление фигур из частей, преобразование одной фигуры в другую; подсчёт общего количества изображений одной и той же фигуры на контурном рисунке; дополнение заданной фигуры до целого с выбором нужных частей из не-

скольких предложенных); памяти (зрительные и слуховые диктанты с использованием изученного арифметического и геометрического материала; зрительные и слуховые диктанты на математическом материале с определением закономерности следования элементов); мышления (выделение существенных признаков объектов, выявление закономерностей и их использование для выполнения задания; проведение простейших логических рассуждений, сравнение объектов по разным признакам, классификация объектов, чисел, геометрических фигур и др. по заданным условиям).

Планируемые результаты:

- владеть универсальными предпосылками учебной деятельности;

- уметь работать по образцу, по заданному правилу, по инструкции взрослого;

- ориентироваться на листе бумаги (вверху справа, внизу слева, в центре и др.), на плоскости и в пространстве (передвигаться в заданном направлении: вверх, вниз, направо, налево, прямо и т. д.);

- определять взаимное расположение предметов (правее, левее, выше, ниже, между и т. д.);

- сравнивать предметы по длине, массе, используя практические действия; упорядочивать их;

- называть числа от 1 до 10 в прямом и обратном порядке, начиная с любого числа;

- сравнивать количество предметов в двух группах (больше, меньше, столько же);

- определять количество предметов в заданной группе и устно обозначать результат числом;

- объяснять (на предметах, предметных рисунках, на схематических рисунках) конкретный смысл действий *сложение* и *вычитание*;

- различать и называть простейшие геометрические фигуры (отрезок, треугольник, прямоугольник, квадрат, круг), находить их прообразы в окружающем мире;

- отличать простую текстовую задачу от рассказа с числами;

- воспринимать учебно-познавательную задачу и способы её решения;

- проводить мыслительные операции на несложном материале (сравнивать объекты, указывая их сходство и различия, проводить классификацию объектов по заданным признакам, выявлять закономерности и использовать их для выполнения заданий, проводить простейшие логические рассуждения и др.);

- применять полученные знания для решения простейших задач практического содержания.

Модуль «КОНСТРУИРОВАНИЕ»¹

5—6 лет

Пояснительная записка

Модуль включает два раздела: «Художественное конструирование» и «Техническое конструирование».

В разделе «Художественное конструирование» дана работа с разнообразными видами художественного и природного материалов. Композиционные конструкции (поделки), предлагаемые для выполнения, представлены как в плоскостном, так и в объёмном варианте исполнения.

В раздел «Техническое конструирование» вошла работа со строительным, бросовым (коробки, пенопласт и др.) материалами, а также деталями конструкторов. Данная работа в основном направлена на создание детьми объёмных конструкций (построек), которые дети используют в последующих играх.

Основная цель модуля «Конструирование» для дошкольников данного возраста — заложить основы понимания детьми различных конструкций предметов, научить детей определять последовательность операций при изготовлении того или иного изделия. При этом важнейшим условием является предоставление детям широкого выбора конструктивного материала, возможности изучать его и экспериментировать с ним.

Количество часов, отводимое на овладение программным содержанием, равно числу учебных недель, так как предполагается проводить одно занятие в неделю. Продолжительность занятия 25 мин.

Важнейшими задачами модуля являются:

- подготовка детей к самостоятельному выполнению действий в определённом порядке;

- обучение умениям целенаправленно рассматривать рисунки, предметы, постройки, сравнивать их между собой, выделять общее и различное, делить предметы на части, находить основные детали, от которых зависит расположение других частей, делить части на составляющие детали, изменять образец по заданным условиям, анализировать условия практической задачи для получения конечного результата;

- ознакомление детей с различными художественными, природными и строительными материалами, видами соединений и способами крепления деталей, частей, правилами безопасной работы с ручными инструментами;

- воспитание трудолюбия, аккуратности, стремления довести начатое дело до завершения, умения проявлять

¹ В разделе использованы материалы В. И. Романиной.

фантазию, творческое отношение к работе; воспитание умения работать в паре, коллективе, испытывать радость индивидуального и совместного труда, бережного отношения к труду, к природе, окружающим предметам как результату труда других людей;

— привитие навыка культуры труда.

Содержание

Знакомство с различными художественными материалами и их основными свойствами: пластилином, бумагой, гофрокартоном, фольгой, глиной, гипсом (можно использовать также солёное тесто, цветные нити, пуговицы, бумажные салфетки и др.); с готовыми природными формами: шишками, сухими веточками, соломой, плодами, семенами деревьев и кустарников, травянистых растений и др.

Выявление возможности использования конструктивных особенностей материалов. Влияние формы, цвета, размера на выразительность конструкции.

Конструирование по образцу, по рисунку, по заданиям, по условиям, по замыслу, с учётом пространственного расположения частей и деталей предмета (внизу, сверху, слева, справа, между), сравнение по числу деталей (больше, меньше, столько же), по их форме.

Освоение различных видов деятельности, в том числе разметка: на глаз, сгибание; обработка: выполнение приёмов лепки — разминание, раскатывание и др. (глина, пластилин); резание (бумага, картон); разравнивание, сминание, накручивание (фольга, гофрокартон); сборка: склеивание, наклеивание, нанизывание (бумага, фольга, гофрокартон и др.); завязывание на два узелка, бантом (нити, шнурок); витё (из ниток); плетение (полоски бумаги и др.); отделка: раскрашивание (глина, гипс, солёное тесто, бумага); аппликация (бумага, природные материалы, бечёвка); украшение рисунком (глина, гипс, солёное тесто, бумага).

Технологические операции выполняются ручными инструментами (гладилка, карандаши, линейка, стека, ножницы, кисточка для клея, игла) и приспособлениями (напёрсток, тряпочка, подкладной лист, подставка для кисточки).

Знакомство с различными строительными деталями (бруски, цилиндры, конусы, пластины-перекрытия и т. д.), а также бросовым, вторично используемым материалом зависит от условий, в которых планируемые конструкции (постройки) затем будут обыгрываться.

Знакомство с деталями конструкторов (деревянными и пластмассовыми), имеющими различные способы крепления, зависит от двух условий: от конструктивных моделей, отображающих реально существующие объекты и, следовательно, обыгрываемых детьми при завершении работы; от фантазийных моделей, создание которых в объёме зача-

стью осуществимо только в конструктивной деятельности (космические аппараты пришельцев и т. д.).

Использование различных видов деятельности: знакомство с новыми деталями и свободное экспериментирование с ними; постройки по образцу (схеме, рисунку) с самостоятельным подбором необходимого строительного материала, деталей конструктора; перестройка образцов по условиям, создание конструкций по условиям; сооружение построек и конструкций, объединённых общей темой; сооружение простых моделей по собственному замыслу.

Особое внимание следует уделить развитию у детей самоконтроля — умению сравнивать своё изделие с предложенным образцом (рисунком, простейшей схемой), умению реализовывать задуманное, развитию внимания, наблюдательности, памяти, эстетического вкуса, воображения, фантазии, умению взаимодействовать друг с другом, творческого отношения к труду.

Планируемые результаты:

- определять число деталей в простейшей конструкции предмета и их взаимное расположение;
- конструировать по несложному образцу, по условию, по замыслу из готовых деталей;
- планировать этапы создания собственной постройки;
- владеть приёмами лепки, простейшей сборки и отделки;
- соблюдать правила культуры труда, работать коллективно.

6—7 лет

Пояснительная записка

Модуль направлен на развитие конструкторских способностей дошкольников через практическо-эстетическую и игровую деятельность с учётом возрастных возможностей, способностей детей 6 лет и таких дидактических принципов, как связь с жизнью, научность и доступность, систематичность и последовательность, сотрудничество и сотворчество старшего дошкольника и взрослого, наглядность с элементами абстрактности, сознательность и активность ребёнка при переходе от простого к сложному, от известного к неизвестному.

Данная методика является продолжением обучения, начатого с 5 лет (в случае реализации подготовительных к школе занятий в течение двух лет). Возможна реализация методики в течение одного года подготовки к школе путём адаптации двухгодичного обучения на срок один год, так как содержание курса как первого, так и второго года обучения строится по принципу «от простых конструкций к более сложным».

Модуль предполагает поэтапное овладение как познавательной, так и предметной деятельностью при усвоении определённых знаний, доступных детям 6—7 лет, и практических умений с целью активного использования приобретённых знаний и умений в новых условиях с опорой на проявление и реализацию самостоятельного решения возникающих проблем для последующего обеспечения в игровой деятельности.

Количество часов, отводимое на овладение содержанием методики, равно числу учебных недель, так как предполагается проводить одно занятие в неделю. Продолжительность занятия 30 мин.

Структуру занятия в обобщённом виде можно представить так:

- тема занятия, его цель;
- анализ предлагаемого образца (рисунка, темы игры, условия преобразования изделия и т. п.);
- выявление специфических особенностей (конструктивных, художественных) выбранного материала и использование их в своей практической деятельности с учётом конструкции планируемых поделок или построек;
- знакомство с ручными инструментами при необходимости использования их в работе с данным материалом, приёмами и правилами безопасной работы ими;
- составление программы последовательных действий под непосредственным руководством обучающего;
- самостоятельное практическое выполнение программы;
- проверка работы в игровой ситуации: сравнение полученного результата с образцом, рисунком, заданной темой, условием и т. п.; нахождение ошибок и по возможности исправление их; обыгрывание функционала полученной конструктивной постройки (на практике либо в устной форме);
- подведение итогов занятия: с чем ребёнок познакомился, что нового узнал, чему научился и как может использовать это в своих играх.

Модуль «Конструирование» представлен двумя равнозначными разделами: «Техническое конструирование» и «Художественное конструирование».

Основная цель модуля — заложить основу понимания простейших конструкций наиболее обобщённого вида знакомых предметов, научить детей определять последовательность операций при конструировании изделия (поделки и постройки). При этом важнейшим условием достижения данной цели по-прежнему является предоставление детям широкого выбора различного конструктивного материала, возможности изучать его и экспериментировать с ним.

Средствами конструирования возможно осуществление важной цели подготовительного к школе периода — усвоение зрительных образов печатных цифр и букв русского алфавита. Конструируя цифры и буквы из разнообразных материалов, дошкольники получают более чёткое представление о начертании конкретных образов.

Важнейшими задачами являются:

- подготовка детей к самостоятельному выполнению действий в определённом порядке;

- обучение умениям целенаправленно рассматривать предметы, рисунки, сравнивать их между собой, выделять общее и различное, делить предметы на части, находить основные, от которых зависит расположение других частей; делить части на составляющие детали; анализировать условия практической задачи для получения желаемого результата;

- обучение умению работать с разнообразным техническим и художественным материалом, подготавливающим дошкольников к дальнейшей школьной трудовой деятельности;

- подготовка детей к самостоятельной разработке плана действий по реализации индивидуальной конструкции;

- развитие умения конструировать из различных материалов формы печатных цифр и букв русского алфавита;

- развитие внимания, наблюдательности, памяти, воображения, глазомера, мелкой моторики, координации движений, фантазии, творческого отношения к труду;

- обогащение словарного запаса (название предметов, их частей, деталей, способов действий и т. п.);

- развитие речи (анализ конструкции, объяснение последовательности конструирования, составление программы действий, анализ готового изделия и оценка его, описание игровой ситуации и др.);

- воспитание трудолюбия, аккуратности, стремления довести начатое дело до завершения;

- воспитание умения работать в паре, группе;

- воспитание бережного отношения к своему труду, природе, окружающим предметам как результату труда других людей;

- привитие навыков культуры труда.

В процессе практической деятельности дети должны:

- овладеть умениями смотреть на предлагаемый предмет, рассматривать его и видеть характерные особенности; сравнивать с другими подобными предметами, имеющими отличительные особенности: по размеру, цвету, форме, материалу, устройству (конструкции);

— овладеть умениями делить предмет на части, находить основные, от которых зависит расположение других частей;

— делить части на составляющие их детали, как основные, так и крепёжные и украшающие;

— анализировать условия практической задачи для получения желаемого результата;

— развить самоконтроль — умение сравнивать своё изделие с предложенным образцом (рисунком), находить отличие и исправлять его.

Содержание

Раздел «Техническое конструирование» базируется на работе дошкольников с наборами деревянных деталей конструкторов типа «Строительный материал», соединения которых осуществляется без крепления, способами наложения одних деталей на другие, приложением одних деталей к другим, креплением деталей в пазы (как вариант конструкторы фирмы VARIS (Латвия), и набором пластмассовых деталей типа «Лего», которые крепятся шипами.

Конструирование осуществляется по образцу, рисунку, с возможными и доступными детям данного возраста преобразованиями: достроить, надстроить с сохранением предложенной конструкции или перестроить, изменяя её при определённых условиях.

На этапе технического конструирования у ребёнка формируются чёткие представления о конструкции предметов, её основных частях, их назначении, пространственном расположении; понятие о детали как неделимой конструктивной единице.

В процессе конструирования ребёнок знакомится с геометрическими формами: кубом, бруском, призмой, пирамидой, конусом, цилиндром, шаром и их основными свойствами, запоминает названия и сравнивает их по форме с окружающими предметами. Детям, которые уже ознакомлены со строительными деталями, имеет смысл в начале года предложить большой (по количеству) выбор геометрических и конструкторских форм и дополнительных перекрытий с целью развития экспериментаторских способностей в индивидуальной работе.

Деревянные и пластмассовые детали идеально заменят малопривлекательный для дошкольного возраста раздаточный материал по знакомству с алфавитом. Во время любого занятия по техническому конструированию представляется возможным уделить пару минут конструированию с помощью ранее освоенных вариантов крепления необходимой печатной буквы, закрепив тем самым её зрительный образ в памяти дошкольника.

Конструирование из деталей конструкторов имеет несколько преимуществ перед изготовлением изделий из других материалов: при любых способностях и возможностях ребёнка конечный результат у всех детей, работающих по образцу или рисунку, получается одинаковый даже после многократных исправлений ошибок; желаемый результат достигается за довольно короткое время; при невольном разрушении конструкции её довольно быстро можно восстановить.

Самое главное, что дети приобретают умение работать аккуратно, точно, бережно относиться к материалам, проявляя внимание к сверстнику и помогая ему.

В этом разделе ребёнок знакомится с готовыми формами из вторично используемого материала — коробок, близких по форме деталям строительного материала, которые имеют важные свойства: их можно преобразовывать, изменяя форму, надрезать, разрезать, дополнять другими деталями, создавая конструкции окружающих предметов.

Конструирование из коробок осуществляется с опорой на приобретённые знания и умения при конструировании из деталей конструкторов и является связующим звеном со вторым разделом курса — «Художественное конструирование», так как может служить как для реализации построек, так и основой для поделок.

В разделе «Художественное конструирование» дети 6 лет осваивают процессы изготовления изделий не только из художественных, но и из природных материалов, что позволяет им проникнуть в тайны превращения материалов в определённые образы посредством преобразования одних форм в другие с использованием ручных инструментов.

В этом разделе даются простейшие изделия, доступные для изготовления своими руками после определения названия, назначения, рассматривания и анализа конструкций и материалов, из которых они изготовлены. Все изделия имеют образ знакомых предметов, что позволяет детям свободно выделять основные части конструкции и её детали.

Дошкольники знакомятся с обобщёнными технологическими операциями: разметкой материала, заготовкой деталей, их сборкой, украшением (оформлением) изделий, осуществлением контроля правильности выполнения задания по образцу, рисунку, заданному условию, своему замыслу.

Первоначально предлагается использовать природные материалы (шишки, жёлуди, семена, плоды и др.), которые являются близкими к конструкторам, так как имеют готовые формы, позволяющие дополнить их другими деталями и материалами для создания новых объёмных конструкций.

Конструирование из природных материалов способствует в основном развитию воображения, фантазии и созданию художественных образов.

Также в этот раздел включён пластилин как материал для изготовления самого изделия, подчёркивающий его основное свойство — пластичность, и как материал для крепления деталей из природных материалов.

Основные понятия: конструкция, её части, особенности, пространственное расположение частей по отношению друг к другу; деталь — основная, крепёжная, украшающая; способы сборки: соединение частей — разъёмное, неразъёмное, подвижное, неподвижное; соединение деталей — без крепления: наложение одной на другую, приложение одной к другой; крепление с помощью шипов; оформление изделия дополнительными деталями, рисунком и контроль — сравнение, сопоставление.

Дети узнают, что детали для их конструирования — это готовые формы, с помощью которых можно создавать, строить разные простые по конструкции, хорошо знакомые модели (автомашин, самолётов, кораблей, домов и др.), а также моделировать с их помощью образ печатных цифр и букв русского алфавита, с которыми дошкольники знакомятся на занятиях по развитию речи.

Знакомясь с новым материалом — фольгой — и его основными свойствами, ребёнок учится самостоятельно заготавливать детали для будущей поделки и конструировать из них изделия по образцу, рисунку или собственному замыслу. Это позволит дать ребёнку возможность научиться распределять усилия при создании деталей цилиндрической и шарообразной формы способом сминания, разравнивания или накручивания. Такие действия способствуют развитию мелких мышц обеих рук, равномерному распределению усилий.

Дети 5 лет нанизывали на толстую нитку только шарообразные или только цилиндрические заготовленные детали либо чередовали те и другие и учились завязывать концы нитки на два узелка, создавая украшения для новогодней ёлки. Дети же 6 лет из заготовленных деталей конструируют более сложные ёлочные игрушки, используя только шарообразные или цилиндрические либо комбинируя их.

Знакомство с цветной бумагой даёт детям возможность узнать и основные свойства этого материала. Она пластична — её можно согнуть, сложить; недостаточно прочна — её можно смять, разорвать, разрезать. На бумаге можно рисовать карандашами, фломастерами, красками; её можно склеить.

Разнообразие в дошкольное моделирование способна внести работа с флисом. Такие его свойства, как мягкость

и лёгкость при вырезании любых форм, дают возможность создавать из флиса выкройки, многоярусные рельефно-барельефные конструкции.

Одним из интереснейших материалов для детского конструирования является гофрокартон (цветной, двухсторонний). Структура картона позволяет проводить пальчиковую разминку, элементарно задействовав гофрированную поверхность листа. А такие особенности, как прочность и гибкость, возможность нарезания полосками для последующего сворачивания в спирали и диски, дают простор для рельефного и объёмного конструирования.

Овладение содержанием каждого раздела нацеливает на достижение дошкольниками определённого уровня творческо-созидательных, мыслительно-практических способностей, которые станут основой для овладения умением проявлять самостоятельность в предметной деятельности в последующий период обучения в начальных классах. Это отвечает задачам преемственности в обучении дошкольников и младших школьников.

Планируемые результаты:

- определять число деталей в простейшей конструкции предмета и их взаимное расположение;

- уметь придумывать свои конструкции, создавать к ним схемы-рисунки, планировать последовательность действий, воплощать идеи конструкции по плану, получать задуманное;

- конструировать индивидуально, в сотворчестве со взрослым и коллективно по образцу, по условию, по замыслу;

- конструировать из разных видов конструкторов и материалов, создавая оригинальные эстетические постройки и поделки;

- уметь конструировать игрушки и поделки, в основе которых лежат рельефные, барельефные и объёмные формы, делать простейшие выкройки, выполнять несложные оригами;

- владеть приёмами как скульптурной лепки — лепка предмета из одного куска, так и конструктивной — разминание, сдавливание, оттягивание, прищипывание, раскатывание, прилепливание, сглаживание;

- уметь конструировать формы цифр и печатных букв;

- правильно пользоваться инструментами — стекой, гладилкой, ножницами: использовать по назначению, правильно держать их и действовать ими;

- соблюдать правила культуры труда, подготовки и уборки рабочего места.

Речевое развитие

Модуль «ОТ СЛОВА К БУКВЕ»

5—6 лет

Пояснительная записка

Модуль «От слова к букве» помогает практически подготовить детей к обучению чтению, письму и совершенствовать их устную речь.

Содержание модуля направлено на общее развитие ребёнка, посредством которого создаётся прочная основа для успешного изучения русского языка.

Содержание ориентировано на решение следующих задач:

- организация условий для формирования много-сторонне развитой личности ребёнка (интеллектуальное, духовно-нравственное, эстетическое, эмоциональное развитие) для положительной мотивации учения в школе;

- практическая подготовка детей к обучению чтению и письму;

- формирование элементарной культуры речи, совершенствование на доступном уровне навыков связной устной речи детей.

Отличительной чертой данного модуля является осуществление интеграции работы по подготовке детей к обучению чтению с работой по развитию их устной связной речи и с подготовкой к обучению письму.

Основными задачами *развития речи* на подготовительном этапе являются:

- расширение, обогащение и активизация словарного запаса детей;

- формирование грамматического строя речи ребёнка;

- совершенствование навыков устной связной речи, монологической и диалогической (ответы на вопросы, пересказ рассказа, сказки, составление рассказа по картине, рисункам и иллюстрациям к произведению, рассказ по личным наблюдениям и впечатлениям, составление загадок, сказок, рассказов, словесное рисование и т. д.);

- создание речевых высказываний различных типов: описания (человека, животных, предметов, помещения); рассуждения (прочитай своё любимое стихотворение. Чем оно тебе нравится? Расскажи свою любимую сказку. Почему она тебе нравится больше других? И т. д.); повествования (различные виды пересказа, рассказа).

Развитие речи осуществляется в значительной степени на произведениях художественной литературы, что способствует обогащению речи детей, расширению их словарного запаса, их духовно-нравственному и эстетическому

развитию, подготавливает к адекватному восприятию литературных произведений в курсе «Литературное чтение» в начальной школе и курсе «Литература» в основной школе, стимулирует развитие читательского интереса, воспитывает читателя, что является одной из актуальных задач современной школы. Помимо этого, материалом для занятий, содействующих речевому развитию детей, являются окружающий ребёнка мир, явления живой и неживой природы, произведения различных видов искусства (музыка, живопись) и др.

Возрастные особенности детей 5—6 лет обуславливают необходимость использования в процессе занятий разнообразных заданий по расширению и активизации их словарного запаса и развитию речи.

При подготовке к освоению родного языка дети знакомятся с помощью взрослых с рассказами, сказками, сюжетными и предметными иллюстрациями, учатся отвечать на вопросы и задавать вопросы по содержанию прочитанных текстов, пересказывают прочитанное, выразительно читают выученные наизусть стихотворения, составляют по иллюстрациям загадки, сказки, рассказы.

В процессе знакомства с художественными произведениями и работы с ними осуществляется интеллектуальное и нравственно-эстетическое воспитание детей, развитие их эмоциональной отзывчивости на явления окружающей жизни. Они овладевают диалогической и монологической речью, учатся говорить выразительно, без напряжения, не торопясь, отчётливо произнося каждое слово.

Целью *подготовки к обучению чтению* является создание условий для осмысленного и осознанного чтения, воспитания эстетически развитого и эмоционального читателя.

В процессе чтения (слушания) произведений устного народного творчества и литературных произведений происходит интенсивное разностороннее развитие ребёнка: социально-личностное, познавательно-речевое, художественно-эстетическое; у детей формируется стабильное внимание к слову в художественном тексте (что является основой работы по изучению литературы в начальной и основной школе), умение воспринимать слово как основной элемент художественного произведения.

Уже в дошкольном возрасте важно воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость, что впоследствии явится залогом успешного освоения произведений художественной литературы; вести целенаправленную и систематическую работу по формированию умения ребёнка эмоционально осмысливать художественное произведение, выражать собственное восприятие прочитанного, отношение к произведению и его героям.

Важно подчеркнуть, что уже на этапе подготовки к обучению чтению дети должны познакомиться с отдельными средствами художественной выразительности (эпитет, сравнение) без введения терминов, должны уметь определять их роль в произведении и уметь пользоваться ими в своей собственной речи — без этого процесс освоения ими курсов «Литературное чтение» в начальной школе и «Литература» в основной школе будет существенно затруднён.

Непременным условием успешной работы по подготовке к чтению является создание условий для формирования у дошкольников стойкого и стабильного интереса к произведениям художественной литературы. Это достигается несколькими путями. Прежде всего тщательно продуманным отбором произведений для чтения: это должны быть произведения, представляющие собой образцы детской художественной литературы, отвечающие возрастным и психологическим особенностям детей, представляющие разные литературные жанры (сказки, рассказы, стихотворения, загадки, пословицы, поговорки). Кроме того, использованием преимущественно игровых форм работы (инсценирование эпизодов, игровые импровизации по сюжетам литературных произведений, различные конкурсы и пр.).

В содержание работы по подготовке детей к обучению чтению входит:

- развитие звуковой культуры речи в целях подготовки к обучению грамоте и чтению (умение вслушиваться в речь, в отдельные звуки, работа по правильному произнесению звуков, обучение правильному интонированию, управлению темпом речи). Работа по развитию артикуляционного аппарата (развитие правильной дикции, силы голоса, выделение особо значимых слов и пр.);

- чтение стихотворений русских и зарубежных поэтов, сказок, рассказов, пословиц, поговорок, загадок;

- беседа о прочитанном по вопросам воспитателя (ответы на вопросы, связанные с эмоциональным восприятием произведения, понимание сюжета, характеров основных действующих лиц, умение слышать, воспринять на слух выразительные языковые средства — эпитеты, сравнения, разумеется, без использования терминологии);

- разучивание наизусть и выразительное чтение.

При подготовке к обучению чтению формируется готовность связно говорить на определённые темы, осознавать на элементарном уровне, что такое речь, каково её назначение и особенности.

Ведётся работа по коррекции и развитию фонематического слуха, по выработке отчётливого и ясного произношения звуков, слогов, слов.

При подготовке к обучению значительное время отводится работе над звуковым анализом слов, вводятся понятия «гласные звуки» и «согласные звуки», которые фиксируются с помощью различных фишек.

Если в основе подготовки к обучению чтению и работы над совершенствованием устной речи лежат слуховые ощущения, то при подготовке к обучению письму преобладают технические действия.

Подготовка к обучению письму — процесс довольно сложный, так как, кроме развитых слуховых ощущений, у ребёнка должен быть хорошо подготовлен двигательный аппарат, особенно мелкая мускулатура руки; развиты координация движений, тонкая моторика и такие процессы, как восприятие пространства, внимание, воображение, память, мышление.

При письме возникает проблема взаимодействия зрительных и двигательных анализаторов, так как движения глаза и руки совершаются в пределах контура воспринимаемого предмета одновременно.

Значительная часть детей при зрительном восприятии предмета склонна ограничиваться очень беглым осмотром экспонируемого предмета, так что складывающийся в их сознании образ носит весьма неполный характер. Это отражается на воспроизведении образов и их элементов. Дети могут успешно зрительно опознать предмет, но испытывают заметные затруднения при его воспроизведении. Изображение букв различной конфигурации требует довольно высокого уровня организации двигательного аппарата руки, весьма полного и детализированного изображения. Поэтому курс предлагает тщательно продуманную систему упражнений для подготовки к письму.

Таким образом, курс «От слова к букве» решает задачи подготовки детей к обучению чтению, письму и совершенствует их речь.

Обучение строится на *игровой деятельности* и носит *практический познавательно-исследовательский характер*.

Особое значение при подготовке детей к обучению родному языку приобретают *речевые игры, конструирование, работа по формированию тонкой моторики и развитию координации движений*.

Речевые игры развивают мышление, речь, внимание, воображение. Это, например, игры «Подскажи словечко», «Составь слово», «Угадай слово», «Составь загадку», «Продолжи сказку», «Продолжи рассказ», «Повтори быстро и правильно», «Расскажи об игрушке (цвет, форма, размер)», «Назови звук», «Подбери слова на заданный звук», «Угадай слово» и др.

Конструирование помогает детям осознанно подготовиться к обучению письму и развивает их аналитические способности. Работа по конструированию проходит с помощью различных объектов: фигур, элементов печатных букв, из которых дети конструируют предметы различной конфигурации, печатные буквы, составляют узоры, украшения.

Предваряющее ориентировочное действие помогает сформировать тонкую моторику, развивает координацию движений, готовит детей к восприятию форм букв. Оно включает в себя обведение контура предмета, обведение общих элементов в предметах, штриховку предметов, дорисовывание недостающих элементов предметов, вписывание предметов в ограниченное пространство, пальчиковую гимнастику и др.

Содержание

Развитие и совершенствование устной речи. Расширять и активизировать словарный запас детей: обогащать словарь ребёнка словами, обозначающими действия, признаки предметов (точные названия качеств неодушевлённых предметов — материал, форма, цвет, размер — и одушевлённых — человек: свойства характера, признаки внешности, поведения), словами с прямым и переносным значением, уменьшительно-ласкательными суффиксами; обращать внимание детей на обобщающие слова, стимулировать их правильное употребление в собственной речи; находить в литературном произведении, прочитанном воспитателем (стихотворении, сказке, рассказе), слова, с помощью которых автор точно, метко, образно и выразительно описывает человека, природу, и употреблять их в собственной речи.

Развивать у детей стабильное внимание и интерес к слову, осознание роли слова в тексте фольклорных и литературных произведений. Разучивать произведения наизусть. Учить задавать вопросы, составлять вопросы к тексту, картине, строить краткие сообщения. Развивать умения и навыки связной монологической и диалогической речи. Обучать связно, логично и последовательно излагать содержание услышанного (сказок, рассказов) с опорой на иллюстрации, по вопросам воспитателя (рассказ об интересном событии из своей жизни, о наиболее ярких впечатлениях, рассказ по картине, создание рассказов, сказок, стихов, загадок и др.). При этом главное — развитие у детей интереса к самостоятельному словесному творчеству. Формировать у детей уже на подготовительном этапе умение замечать и исправлять в своей речи и речи своих товарищей речевые ошибки. Расширять запас слов, обозначающих названия предметов, действий, признаков. Совершенствовать умения образовывать однокоренные слова, использовать в речи сложные предложения разных видов.

Формировать умение правильно употреблять слова, подходящие к данной ситуации. Формировать правильное понимание переносного значения слов.

Учить сравнивать предметы, выделять и правильно называть существенные признаки; обогащать словарь точными названиями качеств (материал, форма, цвет, размер). Обращать внимание на правильность понимания и употребления детьми обобщающих слов, активизировать их использование в речи. Развивать диалогическую и монологическую речь. Обучать передаче текста на основе иллюстраций содержательно, логично и последовательно. Развивать у детей внимание и интерес к слову, к его эмоциональной окраске на основе сказок, стихотворений. Разучивать загадки, скороговорки; пересказывать сказки с опорой на иллюстрации. Развивать умение связно рассказывать об эпизодах из собственной жизни на заданную тему; описывать устно окружающий мир (цветы, зверей, птиц, деревья, овощи, фрукты, небо, солнце, луну и т. д.) по плану, предложенному воспитателем, или по аналогии. Развивать эмоциональное восприятие речи взрослых и детей. Учить отвечать на вопросы, задавать вопросы, строить краткие сообщения. Учить составлять рассказы по картине: описание содержания, придумывание сюжета, предшествующего изображению и следующего за ним. Развивать интерес детей к самостоятельному словесному творчеству, поощрять создание рассказов, сказок, стихотворений. Пробуждать желание детей общаться, вызывать у них интерес к речи окружающих и своей собственной и на этой основе начинать формирование элементарных навыков культуры речи, правильного речевого поведения, умения слушать, а также высказываться на близкие темы.

Наряду с развитием монологической и диалогической речи особое внимание обращается на технику речи, в связи с чем в занятие включаются элементы дыхательной гимнастики, артикуляционные упражнения, речевые разминки, помогающие развитию устной речи, усвоению норм литературного языка.

Звукопроизношение: речевая гимнастика (упражнения для дыхания, для губ, для языка), произношение звуков русского алфавита, произношение и сравнение звуков, тренировочные упражнения по произношению звуков, закрепление и автоматизация звука.

Сферы общения: бытовая (повседневная); искусство слова; деловая.

Подготовка к обучению чтению. Обучать правильному литературному произношению, орфоэпическим нормам литературного языка. Совершенствовать звуковую культуру речи: умение различать на слух и в произношении все звуки родного языка. Совершенствовать фонематический слух:

учить детей называть слова с определённым звуком, находить слова с этим звуком в предложении, определять место звука в слове. Закреплять правильное произношение звуков. Упражнять в дифференциации звуков на слух. Укреплять и развивать артикуляцию: обучать детей чёткому произношению слов и фраз; формировать умение менять силу, высоту голоса (голос, сила, мелодия, интонация, темп речи, паузы), обучать правильному использованию интонационных средств. Знакомить с правильным произношением звуков, выделять звуки из слов по порядку; различать гласные и согласные звуки и обозначать их с помощью цветных фишек и печатных букв; узнавать гласные и согласные звуки в словах. Выделять звуки в начале, в конце и в середине слова; сопоставлять слова по звуковой структуре.

Подготовка к обучению письму: готовить пишущую руку к письму с помощью обведения по контуру узоров и букв различной конфигурации, составления узоров по аналогии и самостоятельно, дополнения и штриховки предметов, гимнастики для пальцев; знакомить с правилами письма — с правильной посадкой при письме, с положением листа, карандаша (ручки) при работе в тетради; учить работать в ограниченном пространстве (в рабочей строке), перемещать пишущую руку снизу вдоль строки, слева направо; знакомить с контуром предмета и его особенностями; знакомить с конфигурацией печатных букв и их звуковой оболочкой; моделировать и конструировать предметы из элементов букв различной конфигурации.

Планируемые результаты:

- правильно произносить все звуки;
- проводить классификацию звуков по их произношению;
- проводить классификацию печатных букв по их элементам;
- соблюдать орфоэпические нормы произношения;
- составлять рассказы, сказки по картине, по серии картин;
- пересказывать сказку, рассказ по опорным иллюстрациям;
- соблюдать элементарные гигиенические правила;
- уметь ориентироваться на странице тетради.

Модуль «РАЗВИТИЕ РЕЧИ»

6—7 лет

Пояснительная записка

Предлагаемый модуль построен на концептуальных положениях с выходом на общие речевые умения. Идеи развивающего обучения, его практическая направленность,

усиление роли развития речи создают условия для успешного обучения русскому языку как единому курсу в начальной школе, который предполагает синтез содержания по чтению и литературе, окружающему миру, искусству.

Совершенствование речи носит развивающий и воспитывающий характер. В процессе обучения развиваются способности детей, осуществляется их социально-личностное, познавательно-речевое, художественно-эстетическое развитие, формируется отношение к окружающему миру, вырабатываются определённые черты характера.

В основе подготовки лежат личностно ориентированные и развивающие технологии. Совершенствование речи выступает как средство познания мира, формирования мысли, общения с людьми и на этой основе формирования мировоззрения.

Модуль «Развитие речи» включает в себя разделы «Речевое общение», «Подготовка к чтению», «Подготовка к письму».

Цель методики — совершенствование и развитие связной речи, развитие лексической стороны речи, совершенствование звуковой культуры речи, закрепление правильного произношения звуков, упражнения в дифференциации звуков на слух, произнесение слов согласно орфоэпическим нормам литературного языка, укрепление и развитие артикуляции; развитие внимания и интереса к слову, к его эмоциональной окраске; развитие образной стороны речи; разучивание скороговорок, небольших стихотворений; пересказ сказок с опорой на иллюстрации; знакомство детей с гигиеническими правилами письма, развитие мелкой мускулатуры кисти руки, зрительных и двигательных анализаторов.

Содержание

Речевое общение. Роль развитого речевого слуха (способности отчётливо произносить все звуки в словах, понимать и воспроизводить мелодику слова и интонационную окраску предложений в устной речи) для овладения правилами письма и чтения. Умение свободно общаться — основа взаимодействия и взаимопонимания людей.

Речь устная, диалогическая и монологическая (без терминов), общее представление об их особенностях. Дальнейшее развитие *устных* видов речевой деятельности — *слушания* (понимания смысла произведений, вопросов и сообщений педагога, ответов детей, воспринимаемых на слух), *говорения* (ответы на вопросы, высказывания на темы, составление рассказов по сюжетным рисункам, предметным картинкам, иллюстрациям). Наблюдение за произносительными особенностями слов (выделение ударного слога, отчётливое произнесение каждого звука)

и интонации конца предложения. Громкость, тон, темп устной речи. Уместное использование при устном общении несловесных помощников речи: жестов, мимики, поз, улыбки и др.

Упражнение в овладении элементарными правилами речевого этикета: приветствия, прощания, извинения, просьбы. Рассказы, истории на основе увиденного, услышанного, прочитанного, о проведении различных мероприятий и др.

Подготовка к чтению. Текст, предложение, слово — средства языка и речи, проводники мыслей и чувств. Определение темы и цели высказывания с помощью вопросов типа: о чём, о ком сообщается, спрашивается? Членение устных и письменных высказываний-текстов на предложения, предложений на слова. Использование графических опор-схем для анализа и восстановления предложений и небольших по объёму текстов.

Слово, слог, ударение. Наблюдение над значениями слов и их звуковой структурой. Зависимость изменения (искажения) значения слова от изменения состава или порядка звуков (даже одного). Деление слов на слоги, слогов на звуки. Ударение в слове (выделение голосом, длительное и более сильное произнесение одного из слогов в слове).

Использование графических опор-схем для слогового анализа слов типа *мама, роза, аист* и т. п.

Упражнение в составлении слов из слогов, в дополнении слогов до слова, подбор слов с разным количеством слогов, с ударением на разных слогах.

Звуки и буквы. Звуки природы и *звуки речи*. Гласные и согласные звуки речи. Различение на слух и при произношении гласных, согласных (твёрдых, мягких, звонких и глухих) звуков.

Звуковая структура слова. Слоγοобразующая роль гласных. Ударные и безударные слоги, ударные и безударные гласные. Слоγο-звуковой анализ слов (установление количества звуков в слове, их характера, последовательности) с опорой на слоγο-звуковые схемы.

Соотнесение слышимого и произносимого слова со схемой-моделью, отражающей его слоγο-звуковую структуру.

Упражнения в установлении на слух места (начало, середина, конец слова; порядковый номер слога) контрольного звука, безударных гласных; в самостоятельном подборе слов с заданным звуком.

Буквы как значки звуков. Общее представление о печатных буквенных кодах.

Подготовка к письму. Рисование декоративных узоров разных форм. Составление узоров из растительных форм (цветы, листья, ягоды). Лепка разнообразных форм посуды, предметов мелкой пластики. Использование при-

ёмов силуэтного вырезания и отрывной аппликации. Выполнение узоров различной конфигурации в ограниченном пространстве, моделирование из предложенных элементов простейших конструкций.

Конструирование по образцу, по заданию, по условию, по замыслу с учётом пространственного расположения частей и деталей (больше, меньше, столько же).

Ознакомление с гигиеническими требованиями к посадке ученика, положению рук, тетради, ручки. Упражнения в развитии глазомера, пространственной ориентации на тетрадной странице, на рабочей строке; в развитии мелкой мускулатуры пальцев и тонких движений руки (раскрашивание, конструирование и штриховка внутри и снаружи предметов, обведение контуров предметов по шаблонам, калькирование, дорисовывание и пр.). Упражнения в развитии координации движений при выполнении узоров, бордюров, состоящих из природных форм и основных элементов букв.

Планируемые результаты:

- ориентироваться в ситуациях, соответствующих различным сферам общения;
- отчётливо и ясно произносить слова, предложения;
- выделять из слов звуки, классифицировать их по месту нахождения в слове;
- уметь осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной форме.

Модуль «РЕЧЕВОЕ ОБЩЕНИЕ»

5—7 лет

Пояснительная записка

В современной риторике — науке об искусстве речи обобщены приёмы, которые дают человеку возможность легко вступать в общение, обмениваться информацией, воздействовать на мысли, чувства, поступки других людей, планировать совместную деятельность. Осваивая риторiku, человек может научиться не только красноречию, но и эффективному слушанию.

Модуль «Речевое общение» рассчитан на обучение детей 5—7 лет и носит пропедевтический характер.

Цель предлагаемого модуля — пробудить желание детей общаться, вызвать у них интерес к речи окружающих и своей собственной и на этой основе начать формирование элементарных навыков культуры речи, правильного речевого поведения, умения слушать, а также высказываться на близкие старшим дошкольникам темы.

Содержание обучения включает в себя как сведения и представления о речи в процессе общения, так и коммуникативно-речевые умения определённого уровня.

В методике представлены следующие разделы:

1. Общение.
2. Слушание (аудирование) и говорение как виды речевой деятельности.
3. Словесно-творческая деятельность.

Обучение носит практический характер и основывается на организации активной речевой деятельности учащихся в ситуациях бытового, игрового, учебного общения. Детям предлагаются коммуникативно-речевые (риторические) задания, которые ставят их в различные ситуации общения.

Специфика этих заданий состоит в том, что они могут иметь не одно, а несколько правильных риторических решений, что предполагает осознанность выбора речевого поведения на основе анализа разнообразных ситуаций.

Особенностью методики обучения является то, что речевое развитие предполагает использование различных форм работы: педагог — дети, педагог — ребёнок, ребёнок — ребёнок, ребёнок — дети, которые связаны с анализом своей и чужой речи, с самостоятельностью выбора речевого поведения в различных ситуациях. Пример (образец) выполнения заданий даёт педагог.

Правильность решения таких заданий определяет не только педагог, но и сами дети, используя такие критерии оценки, как: осуществилось общение или нет, насколько успешно осуществилось и т. д. Коммуникативно-речевые задания носят развивающий характер, способствуют развитию литературно-творческих задатков ребёнка, формируют интерес, вкус к правильной, точной и выразительной устной речи.

Работа над коммуникативно-речевыми умениями требует от педагога желания и способности быть равноправным партнёром, собеседником детей, который делится с ними своими наблюдениями, чувствами, переживаниями и с интересом выслушивает их высказывания на различные темы, наравне с детьми сочиняет сказки и рассказы, показывает пример эффективного речевого поведения в незапланированных ситуациях.

Вхождение в новые роли, поведение в воображаемых обстоятельствах создают творческую атмосферу, способствующую развитию важнейших коммуникативно-речевых умений, пробуждающую желание не только высказаться, но быть понятым и самому понять других участников общения.

Содержание

1. Общение.

Сведения коммуникативно-речевого характера

Представление о различных сферах общения: бытовая (повседневная), учебно-деловая, художественно-творческая (искусство слова). Представление о цели, содержании общения (для чего общаются люди; о чём люди говорят, пишут, читают; что слушают); о речевой ситуации.

Представление об устных и письменных, вербальных и невербальных формах общения.

Представление о культуре речевого общения, вежливом и невежливом общении, знакомство с устойчивыми формулами речевого этикета (приветствие, прощание, благодарность, просьба, извинение).

Коммуникативно-речевые умения

Ориентироваться в ситуациях, соответствующих различным сферам общения, распознавать на практическом уровне компоненты речевой ситуации (кто — кому — зачем — что — где).

Понимать, что люди общаются для того, чтобы обмениваться мыслями, чувствами, воздействовать на мысли, чувства, поведение других людей, сообщать определённую информацию.

Различать вербальные и невербальные формы общения.

Уметь вступать в общение и завершать его, уместно использовать этикетные формулы выражения приветствия, прощания, благодарности, просьбы, извинения в различных ситуациях.

Оценивать вежливость поведения при вступлении в общение и его завершении, выражении благодарности и просьбы.

Следовать принятым в обществе правилам поведения при беседе:

- смотреть на собеседника;
- не перебивать говорящего;
- не жевать во время разговора.

2. Слушание (аудирование) и говорение как виды речевой деятельности.

Сведения коммуникативно-речевого характера

Представление о произносительной культуре и особенностях устной речи: чёткости произнесения, темпе, громкости, окраске голоса, тоне речи, невербальных средствах — мимике и жесте.

Представление о диалогической и монологической речи.

Представление о слушании как виде речевого общения.

Коммуникативно-речевые умения

Понимать, что правильная артикуляция, хорошая дикция способствуют эффективному общению.

Осознавать, что в различных ситуациях говорить можно по-разному: громко — тихо, быстро — медленно и т. д. Использовать в своей речи соответствующие ситуации: темп, громкость, тон, а также мимику и жесты, не мешающие, а помогающие собеседнику понять сказанное.

Оценивать звучание своего голоса с точки зрения произношения, темпа, громкости.

Участвовать в диалоге, высказываться на близкие детям темы.

Осознавать, что слушать можно с целью понимания, запоминания, воспроизведения, осуществления практических действий.

Уметь сообщать, что понял и запомнил из прослушанного; осознавать, что не понял, задавать вопросы уточняющего характера, спрашивать о значении новых слов и выражений.

Показывать собеседнику мимикой, жестами, позой, что слушаешь его.

3. Словесно-творческая деятельность.

Выразительное рассказывание художественных произведений (стихов, сказок, потешек и т. п.) с передачей голосом настроения, характера персонажей. Рассказ об интересных случаях из жизни (на основе личного опыта).

Придумывание подписей к юмористическим рисункам. Сочинение сказок, рассказов на основе рисунков, с опорой на данный текст.

Инсценирование эпизодов из сказок с использованием средств выразительности (голоса, мимики, жеста, позы) устной речи.

Оценивание выразительности речи учащихся — рассказчиков и «актёров».

Планируемые результаты:

— уметь ориентироваться в типовых коммуникативно-речевых ситуациях повседневного (бытового) и учебного характера для того, чтобы вступать в общение с другими людьми, участвуя в диалоге или создавая устное высказывание монологического характера;

— уметь слушать собеседника и задавать вопросы для выяснения непонятого с целью запоминания, совершения практических действий;

— в процессе речевого общения уместно пользоваться средствами выразительности устной речи (чёткость произнесения, громкость, темп, тон, мимика);

— использовать этикетные формулы выражения приветствия, прощания, благодарности, просьбы, извинения;

— слушая других или самостоятельно создавая устное высказывание, на простейшем уровне оценивать эффективность речевого общения.

Художественно-эстетическое развитие

Модуль

«ВОЛШЕБНАЯ КРАСОТА ОКРУЖАЮЩЕГО МИРА»

5—7 лет

Пояснительная записка

Содержание данного модуля призвано решать главную общую цель — развитие личности ребёнка 5—7 лет.

При разработке содержания, задач, форм и методов учитывается близость детского мировосприятия к мировосприятию в народном творчестве. В данном разделе проводится работа по самоактуализации детской души в процессе погружения в мир культуры и искусства своего народа, по становлению личности ребёнка на основе национальной культуры, на традициях духовного формирования личности.

Для реализации ведущей цели содержания методики необходимо опираться на следующие исходные положения:

- нравственная основа народной культуры и искусства;
- детскость в народном искусстве (то его свойство, которое придаёт ему неповторимую окраску непосредственности и жизнерадостности, огромное душевное богатство, душевную щедрость);

- общность художественно-образного содержания всех областей народного искусства как совокупности устных, песенных, музыкально-хореографических, игровых, драматических, прикладных, изобразительных форм народного творчества;

- гуманитарная ориентированность при ознакомлении с явлениями культуры, искусства. В процессе ознакомления с памятниками культуры (произведениями народных мастеров, произведениями живописи, графики, скульптуры, музыки и литературы) мы как бы участвуем в диалоге прошлого и настоящего;

- цель развития личности ребёнка в контексте концепции гуманитаризации образования.

Содержание модуля отражено в следующих видах художественно-творческой деятельности детей:

- «Мы танцуем, поём, играем и слушаем музыку своего народа»;

- «Мы рисуем и лепим, создаём художественные вещи, как народные мастера родной земли»;

- «В мире родной природы»;

- «Детские праздники и народный календарь»;

- «В мире народной сказки. Театрализованные действия»;

- «Русские народные игры».

Игра и сказка рассматриваются как ведущие методические приёмы в организации творческой деятельности детей.

Содержание

Мы танцуем, поём, играем и слушаем музыку своего народа (музыкально-поэтический фольклор)

Русский хоровод. Знакомство с древнейшей магической символикой движения народных хороводов. Исполнение: «По малину в сад пойдём», «Возле речки, возле моста», «Как пошли наши подружки», «Со вьюном я хожу», «А я по лугу», «Земелюшка-чернозём».

Игра на русских народных инструментах: балалайке, трещотках, ложках, бубенцах, свистульках, гармонии, гуслях. Знакомство с народными инструментами и исполнение доступных народных мелодий. Выделение особой роли народной игрушки-свистульки, в которой соединено изобразительно-пластическое и музыкальное творчество народных мастеров (дымковское, филимоновское, абашевское, орловское, белгородское и др.). Исполнение детских песенок, закличек с помощью игрушки-свистульки: «Петушок», «Дождик», «Василёк», «Скок-скок-поскок» и др.

Пение. «Барашенька», «Во кузнице», «Дождик», «Чики-чики-чиалочки», «Андрей-воробей» и др.

Слушаем музыку. «Ходит месяц над лугами», «Камаринская», «Лиса по лесу ходила», «Патока с имбирём», «Дудка» и др.

Мы рисуем и лепим, создаём художественные вещи, как народные мастера родной земли

В мире родной природы

Представление образа Родины, России в сказочно прекрасных и радостных образах цветущего сада, дивных песенных ритмах русского узорочья. Знакомство с произведениями народных мастеров Хохломы, Городца, Жостова, Гжели, с глиняной игрушкой (дымковской, филимоновской, каргопольской и др.).

Примерные темы творческих работ: «Большие и маленькие сказочные цветы», «Золотые и красные травинки», «Весёлый танец листочков» (приёмы рисования кистью). Коллективное панно «Весна» к празднику. Лепка и роспись птичек-свистулек по мотивам народных глиняных игрушек. Выполнение видов народной одежды: сарафана, рубахи, головного убора для куклы в технике аппликации из бумаги и иного материала, выполнение рисунков, панно, посвящённых осени и уборке урожая; знакомство с символикой земли в народном искусстве (вышивка в народном костюме, на полотенце и т. д.).

Детские праздники и народный календарь

Новогодний праздник. Подготовка к Святкам: изготовление новогодних игрушек, украшений для праздничных костюмов. Участие в исполнении колядок.

Масленица. Участие в театрализованных представлениях, хороводах, играх в честь победы над силами зимы. Знакомство с символами земли, солнца, воды (народная глиняная игрушка, посуда, тряпичная и соломенная куклы и т. д.).

Закликанье весны. Подготовка и участие в празднике закликанья весны: исполнение песен-«веснянок», участие в народных играх, хороводах. Знакомство с народными традициями почитания солнца, воды, земли. Изготовление к празднику фигурных обрядовых пряников («сороки», «жаворонки» и др. с учётом местных традиций) из теста или бумаги.

Троица. Праздник «Прощай, весна! Здравствуй, лето красное!».

Участие в создании многоцветных украшений сарафанов, головных повязок, венков, лент и т. д. Праздник является радостным театрализованным действием-гимном в честь цветущей природы — матери-земли.

В мире народной сказки. Театрализованные действия

Знакомство с русскими народными сказками: «Царевна-лягушка», «Морозко», «Василиса Премудрая», «Мальчик-с-пальчик», «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка».

Театрализованное действо включает театрализованные игры, представления кукольного театра Петрушки, изготовление элементов костюмов, декораций, игрушек.

Русские народные игры

Проведение русских народных игр способствует свободному развитию игровой деятельности коллектива детей и каждого ребёнка. Народные игры используются в разных видах художественно-творческой деятельности.

Игры-хороводы: «А мы просо сеяли», «Бояре, а мы к вам пришли», «Заинька», «Каравай» и т. д.

Подвижные игры: «Салочки», «Жмурки», «Гуси-гуси», «Золотые ворота», «Горелки» и т. д.

Словесные игры: «Дедушко-Медведушко», «Ворон», «Садовник» и т. д.

Игровой и потешный фольклор: считалки, дразнилки, скороговорки, заклички, прибаутки.

Все виды детского фольклора выполняют свою «человекообразующую» роль, являются началом всех начал.

Непреходящая абсолютная ценность детского фольклора очевидна, она согласуется с общей природой формирующегося человека, прежде всего с потребностью ребёнка в ярком, бодром художественном слове.

Планируемые результаты:

- иметь первоначальное представление о красоте родной природы, народных песен и орнаментов, народных игр;
- иметь первоначальное представление о народных календарных праздниках и участвовать в их проведении;
- уметь исполнять элементарные народные мелодии на народных инструментах;
- принимать участие в хороводах, импровизируя движения согласно русским народным песням, закличкам;
- уметь рисовать кистью элементы народных узоров на бумаге и наносить узоры на вылепленные изделия;
- проявлять эмоционально-эстетическое отношение к произведениям народного творчества, к окружающей природе.

Модуль «МУЗЫКА»

5—7 лет

Пояснительная записка

Актуальность данной программы обусловлена введением федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного образования и начального общего образования, социальным заказом общества на поиск содержания и форм дошкольной подготовки детей 5—7 лет. Искусство, художественно-творческая деятельность в дошкольном детстве являются мощным фактором развития личности. Содержание и методы музыкальной подготовки детей в системе дошкольной подготовки направлены на создание условий музыкального и общехудожественного развития ребёнка, открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками, соответствующих возрасту и видам музыкальной деятельности. Немаловажным условием функционирования модуля по музыке в дошкольных организациях является направленность его содержания, форм и методик на создание предметно-пространственной развивающей образовательной среды, необходимой ребёнку для выявления его интересов, инициатив, становление эстетического отношения к окружающему миру.

Методологической основой курса являются концепции деятельностного подхода к формированию личности (А. Г. Асмолов, Л. С. Выготский, А. Н. Леонтьев, С. Л. Рубинштейн и др.), теория развивающего обучения (В. В. Давыдов, Д. Б. Эльконин), идеи музыкального развития детей в трудах отечественных (Б. В. Асафьев, Н. А. Ветлугина, Д. Б. Кабалевский, А. А. Пилипяускас, О. П. Радынова, В. Н. Шацкая, Б. Л. Яворский и др.) и зарубежных учёных и практиков (З. Кодая, К. Орф,

П. ван Хауве, Э. Жак-Далькроз и др.), исследования в области арт-терапевтического воздействия искусства на человека (Л. А. Венгрус, В. И. Петрушин, С. В. Шушарджан и др.).

В содержании музыкальной предшкольной подготовки детей 5—7 лет необходимо выделить несколько взаимосвязанных между собой блоков:

аксиологический — формирование у детей первичных представлений о музыкальном искусстве как носителе ценностных жизненных установок;

психолого-педагогический — учёт возрастных особенностей дошкольников, направленных на познание музыкального искусства как части окружающей их жизни; выявление специфики работы с родителями, введение в систему музыкальных занятий элементов коррекционной педагогики с целью выравнивания общего и музыкального развития детей;

образовательный — подготовка детей 5—7 лет к формированию у них универсальных учебных действий в процессе освоения разнообразных видов музыкально-практической деятельности;

художественно-эстетический — формирование способов восприятия, осознания и оценки художественных произведений разных видов искусства дошкольниками на музыкальных занятиях (литература, музыка, изобразительное искусство, театр, кино), развитие ассоциативно-образного мышления детей на основе интеграции искусств;

методический — применение культуросообразных технологий обучения, адекватных природе искусства и возрасту детей, организация процесса обучения в опоре на игровую деятельность, использование в процессе музыкального развития коммуникативных и арт-терапевтических методов и приёмов работы с детьми и др.

Цель музыкальных занятий — формирование музыкальной культуры детей как части их общей духовной культуры.

Задачи музыкальной предшкольной подготовки детей направлены на реализацию цели обучения:

- развитие интереса к музыке, музыкальным занятиям;
- систематизацию жизненного и музыкального опыта детей;

- формирование позитивного эмоционального отклика на разнообразные явления окружающей детей жизни, внутреннего мира людей, запечатлённых в ярких музыкальных (и шире — художественных) образах;

- формирование первичных представлений о закономерностях музыкального искусства (жанры, интонационная природа музыки, язык и средства музыкальной выразительности, триединство деятельности композитора, исполнителя, слушателя и т. п.);

— развитие умений и навыков в различных видах музыкально-практической деятельности детей, создание предпосылок для формирования универсальных учебных действий — личностных, познавательных, регулятивных, коммуникативных в начальной школе;

— формирование способов творческой деятельности детей в процессе учебной, внеучебной, досуговой музыкально-эстетической работы в предметно-пространственной развивающей образовательной среде.

Музыкальное развитие детей необходимо рассматривать как целостный процесс, в котором должны органично сочетаться следующие элементы: а) развитие музыкальности ребёнка; б) формирование его музыкально-слухового опыта; в) освоение детьми основных закономерностей музыкального искусства (интонационная природа музыки, её язык, жанры, средства музыкальной выразительности и др.); г) развитие креативных свойств личности; д) становление эмоционально-нравственного отношения к музыкальному искусству.

Нравственно-эстетической основой программы является опора на принципы познания духовного содержания музыкальных образов, отражения в них разнообразных явлений окружающей жизни, внутреннего мира человека, социальных аспектов бытования музыки в обществе.

Нравственно-эстетическая проблематика музыкальных занятий базируется на осмыслении детьми вечных тем жизни и искусства, которые нашли отражение в разнообразных музыкальных образах, — прекрасное и безобразное, добро и зло, любовь и ненависть, война и мир, отношение к Родине, природе, матери, окружающим людям, самому себе и др.

Содержание модуля базируется на идее изучения детьми различных пластов музыкальной культуры — музыкального фольклора, шедевров музыки отечественных и зарубежных композиторов-классиков, современной академической и популярной музыки. Вхождение ребёнка в мир музыки целесообразно осуществлять от «родного порога» (Б. М. Неменский), от интонаций, тем, образов русской музыки как основы багажа музыкальных впечатлений детей. По мнению композитора А. Лядова, «русское в русской музыке — то, что для слуха делает её русской, — словами не уловишь. Такое свойство передаётся только средствами самой музыки, составляет её душу».

Критериями отбора материала в данную методику являются: художественная ценность музыкальных произведений; его воспитательная направленность, педагогическая целесообразность (по Д. Б. Кабалевскому), современная трактовка художественных образов в контексте возрастных возможностей обучаемых.

Основным принципом структурирования учебного материала по годам обучения является принцип «концентрической спирали» — постоянного возвращения к уже изученным ранее музыкальным сочинениям в разных учебных темах с целью формирования эстетического отношения к явлениям музыкальной культуры.

Оригинальность авторского замысла модуля «Музыка» заключается в сочетании традиционного тематического содержания музыкальных занятий для детей 5—6 лет по календарному принципу (времена года) с новым принципом «диалога культур» (музыкальные путешествия по странам и континентам) в курсе обучения детей 6—7 лет.

Система основных категорий и понятий модуля включает в себя изучение таких основных закономерностей музыкального искусства, как триединство деятельности композитора, исполнителя, слушателя, жанры музыки (простые — песня, танец, марш, сложные — опера, балет, мюзикл, симфония, сюита, инструментальный концерт), интонационная природа музыки (сходство и различия музыкальной и разговорной речи, выразительность и изобразительность), особенности бытования народной и профессиональной музыки, музыкальная речь и музыкальный язык, элементы нотной азбуки как форма фиксации музыкальной мысли и др.

Психологические особенности детей 5—6 лет, степень развития их эмоциональной сферы, слуха, памяти, внимания, воображения, речи дают основания для направленного воздействия музыки и других видов искусства (литературы, изобразительного искусства, театра, кино) на общее развитие личности ребёнка, расширение его духовного поля, формирование социального опыта общения с искусством.

Разнообразные виды музыкально-практической деятельности детей должны способствовать не только освоению содержания методики, но и развитию музыкального вкуса, музыкальных способностей, интереса к музыкальному искусству. Это — восприятие музыки, размышления о ней; пение — хоровое, ансамблевое, сольное; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; музицирование на простейших инструментах, импровизации, драматизации, музыкальные игры, мини-проекты полихудожественной направленности.

В процессе музыкальной подготовки детей рекомендуется использовать современные педагогические технологии¹, методы и приёмы обучения, адекватные природе

¹ Педагогическая технология должна включать в себя такую деятельность педагога, которая целостна по своей природе, последовательна в наборе действий, а необходимый результат этой деятельности имеет прогнозируемый характер (М. В. Кларин, В. П. Беспалько, Г. Ю. Ксензова, Г. К. Селевко).

музыкального искусства, которые получили своё отражение в практике музыкального образования и воспитания как в России, так и за рубежом.

Среди них: технологии развития эмоционального и осознанного восприятия музыки (и произведений других видов искусства, созвучных ей), технологии развития певческого голоса и слуха детей, технологии обучения игре на простейших музыкальных инструментах, технологии включения в процесс музыкального развития пластического интонирования и музыкально-ритмических движений с целью развития моторной сферы ребёнка, технологии творческих импровизаций разного рода (речевых, ритмических, вокальных, пластических, художественных), технологии развития ассоциативно-образного мышления обучающихся, информационные технологии в преподавании музыки, игровые методы обучения, драматизация и инсценирование произведений ярко выраженного программного характера, музыкальные игры, проектная деятельность детей.

При выборе *форм организации ознакомления с материалом* педагог может активно использовать комплексный тип музыкальных занятий, в котором будут сочетаться собственно музыкальные виды деятельности, а также использование широких ассоциативных связей музыки с литературой, изобразительным искусством, кино, театрализация, инсценирование (например, разыгрывание народных песен и танцев).

Среди наиболее результативных *жанров музыкальных занятий* отдаётся предпочтение занятиям-сказкам, занятиям-путешествиям, занятиям-играм, занятиям в форме спора, дискуссии, занятиям-концертам, занятиям типа «В гостях у композитора», «Играем в исполнителей (дирижёра, скрипача, певца и пр.)», занятиям-праздникам и др.

Драматургия музыкального занятия с детьми разрабатывается с учётом позитивного эмоционального тонуса, частой смены видов деятельности, использования игровых форм освоения материала, опоры на драматургию сценического действия (завязка, кульминация, развязка, последствие).

При разработке сценариев музыкальных занятий педагогу рекомендуется направлять своё внимание на целостность их замысла, стержнем которого может стать художественно-педагогическая идея занятия. Именно художественно-педагогическая идея позволяет педагогу и ребёнку познавать содержание музыки сквозь призму общечеловеческих ценностей.

Художественно-педагогическая идея поможет педагогу создавать ситуации раздумия, размышления, споров и дискуссий вокруг вопросов, совместный поиск ответов на которые раскроет чувства детей, их взгляды на отношения с миром, с самим собой, с природой, с окружающими их

людьми. В зависимости от смысловых акцентов на том или ином музыкальном сочинении, от конкретных пристрастий группы к тем или иным видам музицирования педагогом при разработке сценария занятия определяется его драматургия, сценарный план, намечается кульминация, дозируется эмоциональная насыщенность, объём звучащей музыки, разнообразие форм и видов общения ребёнка с музыкой.

В процессе освоения содержания курса активно используется *взаимодействие искусств в учебном процессе*. По мнению выдающихся отечественных психологов Л. С. Выготского и А. Р. Лурия, психическое развитие человека осуществляется через усвоение всего предшествующего *опыта культуры*, включающей различные знаково-символические системы — вербальные (словесные), невербальные, звуковые, письменные, визуальные, оптико-кинети́ческие (жесты, мимика), пара- и экстралингвистические (вокализация, пауза, темп), проксе́мантические (пространство, время), кодовые системы и др.¹.

В 70-е гг. прошлого столетия в музыкально-педагогической концепции Д. Б. Кабалева́ского был сформулирован *главный принцип интеграции* — принцип опоры на жизненные связи различных искусств, их «вырастание» из единой жизненной почвы, а также выделены жизненные явления, в процессе изучения которых происходит формирование духовно-эстетического отношения детей к картине мира, запечатлевающей в художественных образах нравственный опыт предшествующих поколений: Родина, природа, Человек, защита Отечества и др.². Эти вечные темы жизни становятся в программе нравственной системообразующей воспитательного процесса. Поэтому на музыкальных занятиях с детьми предполагается включение *ассоциативно-образных связей музыки с другими видами искусства*: литература (проза и поэзия), изобразительное искусство (живопись, архитектура, скульптура, графика), театр (использование элементов драматизации и театрализации музыкальных образов, ознакомление с музыкальными произведениями сценических жанров), кино (включение в музыкальные занятия фрагментов музыкальных кинофильмов, обучающих компьютерных программ и т. п.).

Наряду с интеграцией искусств возможна интеграция и с другими модулями предшкольной подготовки детей, что создаёт так называемые межпредметные связи:

¹ См.: Ребёнок в мире культуры / Под общ. ред. Р. М. Чумичёвой. — Севастополь, 1998.

² См.: Программы общеобразовательных учреждений. Музыка / Под ред. Д. Б. Кабалева́ского. — М., 2007.

«От слова к букве», «Зелёная тропинка», «Волшебная красота окружающего мира», «Физическая культура» и др.

Методика музыкальной подготовки детей даёт возможность использовать *региональный компонент образования*, осуществлять взаимосвязь разных форм деятельности обучающихся по данному курсу (музыкальные занятия в системе дополнительного образования — хор, ансамбли, инструментальное музицирование, музыкальный театр; праздники, развлечения, фестивали, конкурсы, олимпиады, КВН и т. п.), расширять границы досуговой музыкально-эстетической деятельности с привлечением родителей (семейная филармония культуры и искусства, посещение концертов, выставок, музеев, центров народного творчества) в целях создания предметно-пространственной развивающей образовательной среды.

Сочетание различных форм занятий музыкальной направленности позволит развивать познавательные интересы детей, способствовать положительной мотивации к обучению музыке.

Контроль за эффективностью усвоения содержания тем программы, освоения детьми основных понятий и категорий курса может осуществляться в процессе наблюдения за их музыкальным развитием (дневник музыкального развития), игрового тестирования (тесты на печатной основе), выполнения творческих заданий, мини-проектов обучаемых, анкетирования родителей.

5—6 лет

Содержание

В процессе музыкальных занятий с детьми решаются следующие задачи:

- развитие интереса к музыкальным занятиям, эмоционального отклика на музыку;

- выявление уровня музыкального развития детей 5—6 лет;

- становление умений и навыков восприятия музыкальных образов, их вербальной характеристики;

- систематизация жизненных и музыкальных впечатлений детей 5—6 лет;

- освоение содержания программы первого года обучения, усвоение закономерностей музыкального искусства: музыка — часть окружающей жизни; жанры музыки — песня, танец, марш; средства музыкальной выразительности — мелодия, сопровождение, темп, динамика, ритм, регистры; исполнители — хор, солист, дирижёр, музыкальные инструменты, оркестр;

- развитие музыкально-практических умений и навыков в разных видах деятельности;

— формирование ассоциативно-образного мышления в процессе интеграции искусств.

Содержание музыкальных занятий для детей 5—6 лет включает в себя темы, которые раскрывают красоту природы. Музыкальные картины знакомят ребёнка не только с образами времён года, но и с чувствами и мыслями людей, которые возникают у них под воздействием общения с природой. В содержание занятий также включены образцы детского народного фольклора и сочинения, написанные разными композиторами о детях и для детей.

Времена года: осень

Восприятие и осознание образов осенней природы, чувств и настроений человека. Интонация разговорная и интонация музыкальная. Изобразительность и выразительность в музыке. Песня, танец и марш, их жизненная основа. Восприятие других видов искусства (литература, живопись), созвучных музыкальным картинам природы. Детские забавы и игры.

Восприятие музыки и размышления о ней

Осенняя песнь (Октябрь). Из фортепианного цикла «Времена года». П. Чайковский.

Осень. Из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.

Сказочка. Из фортепианного цикла «Детская музыка». С. Прокофьев.

Вечерняя сказка. А. Хачатурян.

Баба-яга (Избушка на курьих ножках). Из фортепианного цикла «Картинки с выставки». М. Мусоргский.

Хоровое, ансамблевое, сольное пение

Родина. Музыка А. Абрамова, слова Е. Карасёва.

Падают листья. Музыка М. Красева, слова М. Ивенсен.

Скворушка прощается. Музыка Т. Попатенко, слова М. Ивенсен.

Осень на порог. Русская народная прибаутка.

Урожай собирай. Музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной.

Кукла-синеглазка. Музыка В. Кикта, слова В. Татарина.

Песенка Бабы-яги. Музыка С. Соснина, слова К. Ибряева.

Пластическое интонирование, музыкально-ритмические движения

Марш. Из фортепианного цикла «Детская музыка». С. Прокофьев.

Вальс. Полька. Из фортепианного цикла «Детский альбом». П. Чайковский.

Неваляшки. Музыка З. Левиной, слова З. Петровой.

Музипирование на простейших инструментах (ударные, свирель, металлофоны и др.)

Ах вы, сени. Русская народная песня-пляска.
Сонная песенка. Музыка Р. Паулса, слова И. Ласмани-
са, перевод О. Петерсон.

Марш деревянных солдатиков. Камаринская. Из форте-
пианного цикла «Детский альбом». П. Чайковский.

Импровизации (речевые, вокальные, ритмические, пла-
стические, художественные)

Пропевание имени, вопросов-ответов, интонаций вопро-
са, стопа, возгласа.

Сочинение и исполнение ритмического аккомпанемен-
та к пьесам различного характера и жанров (песня — та-
нец — марш).

Пластические импровизации в характере образов музы-
кальных сочинений.

Инсценирование русской народной сказки «Колобок».

Времена года: зима

Восприятие и осознание музыкальных картин зимней
природы, чувств и мыслей человека, его отношения к кра-
соте зимы. Зимние игры и забавы детей.

Зимние праздники (Новый год, Рождество Христово).

Восприятие музыки и размышления о ней

Вальс снежных хлопьев. Из балета «Щелкунчик».
П. Чайковский.

Дед Мороз. Из «Альбома для юношества». Р. Шуман.
Зимний вечер. Музыка М. Яковлева, стихи А. Пуш-
кина.

Масленица (Февраль). Из фортепианного цикла «Време-
на года». П. Чайковский.

Хоровое, ансамблевое, сольное пение

Русские народные масленичные песенки.

Рождественские песни разных народов мира.

Новогодний хоровод. Музыка Г. Струве, слова Н. Со-
ловьевой.

Откуда приходит Новый год? Музыка А. Пинегина,
слова А. Усачёва.

В лесу родилась ёлочка. Музыка Л. Бекман, слова
Р. Кудашевой.

Тихая ночь. Международный рождественский гимн.

Муниципирование на простейших инструментах

Зимнее утро. Из фортепианного цикла «Детский аль-
бом». П. Чайковский.

Марш. Из фортепианного цикла «Танцы кукол».
Д. Шостакович.

Колыбельная. М. Кажлаев.

Колокольчики (Jingle Bells). Рождественская песня.

Пластическое интонирование, музыкально-ритмические
движения

Ярмарка. Из балета «Петрушка» (фрагмент). И. Стра-
винский.

Ярмарка. Музыка В. Антонова, слова И. Гамазковой.

Импровизации

Сочинение мелодий на слова детских народных песенок.

Допевание мелодий, предложенных педагогом.

Сочинение и исполнение ритмического аккомпанемента к пьесам различного характера и жанров (песня — танец — марш).

Пластические импровизации в характере образов музыкальных сочинений.

Инсценирование русской народной сказки «Теремок».

Новогодний праздник — обобщение музыкальных представлений детей.

Времена года: весна

Весенние пейзажи в музыке, литературе, живописи. Музыкальный язык и средства музыкальной выразительности. Эмоции и чувства людей весной. Весенние праздники (День защитника Отечества. День 8 Марта. «Праздников праздник, торжество из торжеств» (Пасха).

Восприятие музыки и размышления о ней

Песня жаворонка. Из «Детского альбома». П. Чайковский.

Весна. Из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.

Весенние воды. Музыка С. Рахманинова, слова Ф. Тютчева.

Хоровое, ансамблевое, сольное пение

А мы просо сеяли. Русская народная песня-игра.

Ой, кулики-жаворонушки. Русская народная песенка-закличка.

Солдатушки, бравы ребятушки. Старинная солдатская песня.

Песенка о весне. Музыка Гр. Фрида, слова Н. Френкель.

Дождик. Музыка О. Юдахина, слова Б. Заходера.

Вечный огонь. Музыка А. Филиппенко, слова Д. Чибикова, перевод К. Лидиной.

Самая хорошая. Музыка В. Иванникова, слова О. Фадеевой.

Муниципирование на простейших инструментах

Полька. М. Глинка.

Рондо в турецком стиле. Из фортепианной сонаты № 11. В. Моцарт.

Пластическое интонирование, музыкально-ритмические движения

Океан-море синее. Вступление к опере «Садко». Н. Римский-Корсаков.

Кавалерийская. Д. Кабалевский.

Импровизации

Сочинение мелодий на слова детских народных песенок.

Допевание мелодий, предложенных педагогом.

Сочинение и исполнение ритмического аккомпанеента к пьесам различного характера и жанров.

Пластические импровизации в характере образов музыкальных сочинений.

Инсценирование русской народной сказки «Снегурочка».

Подготовка и проведение праздников День защитника Отечества, День 8 Марта.

Времена года: лето

Восприятие и осознание детьми образов летней природы, запечатлённых в музыке разных жанров. Передача собственных чувств и эмоций при размышлениях о характере и настроении сочинений в процессе исполнения, музицирования, импровизации. Освоение средств музыкальной выразительности. Поиск ассоциативно-образных связей музыки с другими видами искусств, с жизненными ситуациями.

Восприятие музыки и размышления о ней

Вальс васильков и маков. Из балета «Времена года» (Лето). А. Глазунов.

Баркарола (Июнь). Из цикла «Времена года». П. Чайковский.

Берёзка. Русский народный хоровод. Обработка Е. Кузнецова.

Хоровое, ансамблевое, сольное пение

Во поле берёза стояла. Русская народная песня.

Как пошли наши подружки. Русская народная песня.

Пастушья песня. Французская народная песня.

Песенка о лете. Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина.

Песенка о солнышке, радуге и радости. Музыка И. Кадомцева, слова Р. Копф.

Музицирование на простейших инструментах

Вальс цветов. Из балета «Щелкунчик». П. Чайковский.

Галоп. И. Дунаевский.

Песенка друзей. Из кинофильма «Бременские музыканты». Ген. Гладков.

Шарманка. Д. Шостакович.

Пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения

Утро. Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.

В Авиньоне на мосту. Французская детская песня-игра.

А третий — это я! Песня-игра. Слова и музыка В. Сибирского.

Импровизации

Сочинение мелодий на слова детских народных песенок, стихов.

Допевание мелодий, предложенных педагогом.

Сочинение и исполнение ритмического аккомпанеента к пьесам различного характера и жанровой принадлежности.

Пластические импровизации в характере образов музыкальных сочинений.

Планируемые результаты:

- проявление устойчивого интереса к музыкальным занятиям;
- пробуждение эмоционального отклика на музыку разных жанров (песня, танец, марш);
- восприятие музыкальных произведений с ярко выраженным жизненным содержанием, определение их характера и настроения;
- выражение своего отношения к музыке в слове (эмоциональный словарь), пластике, жесте, мимике;
- развитие певческих умений и навыков (координация между слухом и голосом, выработка унисона, кантилены, спокойного дыхания), выразительное исполнение песен;
- отклик на музыку с помощью простейших движений и пластического интонирования, драматизация пьес программного характера;
- формирование навыков элементарного музицирования на простейших инструментах;
- освоение элементов музыкальной грамоты как средства осознания музыкальной речи.

6—7 лет

Содержание

В процессе музыкальных занятий с детьми 6—7 лет решаются следующие задачи:

- формирование устойчивого эмоционального отклика на музыку, личностного отношения ребёнка к прослушиваемым и исполняемым произведениям;
- развитие речи в процессе определения характера и настроения музыкальных образов;
- освоение содержания курса второго года обучения, усвоение закономерностей музыкального искусства: интонация — основа музыкальной речи; музыка в жизни человека; деятельность композитора, исполнителя, слушателя; простые жанры (песня, танец, марш), сложные жанры (опера, балет, симфония, сюита); средства музыкальной выразительности — мелодия, сопровождение, темп, динамика, ритм, регистры, лад, тембр; исполнители — хор, солист, дирижёр, музыкальные инструменты (струнные, духовые, ударные, клавишные), оркестры (симфонический, оркестр русских народных инструментов);
- развитие музыкально-практических умений и навыков в разных видах деятельности;
- формирование ассоциативно-образного мышления в процессе интеграции искусств, умение сопоставлять образы музыки с литературными и живописными образами

на основе их сходства и различия, включать элементы театрализации, использовать впечатления от просмотра кинофильмов, обучающих компьютерных программ.

Содержание музыкальных занятий для детей 6—7 лет включает в себя темы, раскрывающие особенности музыки разных народов мира на основе их сопоставления. В методике музыкального обучения детей 6—7 лет представлены как простые жанры музыки (песня, танец, марш), так и сложные, «синтетические» жанры (опера, балет, симфония, сюита). Освоение сценических жанров музыки происходит на музыкальных занятиях в процессе вокализации мелодий тем главных персонажей, создания пластических композиций, театрализации.

На итоговых занятиях по темам разделов рекомендуется обращаться к инсценированию известных сказок с использованием музыки, звучавшей на занятиях.

Русская музыка

Знакомство детей с разнообразными образцами русского музыкального фольклора (песни, танцевальные наигрыши, музыкальные инструменты), золотым фондом русской классической музыки. Песенность — основа русского народного и композиторского творчества. Ключевые духовно-нравственные категории жизни: род — родник — Родина — природа — народ — основа содержания музыки прошлого и настоящего времени. Освоение особенностей развития музыки в простых и сложных жанрах. Усвоение понятий «опера», «балет». Изучение знаков нотного письма (скрипичный ключ, нотный стан, ноты, динамика).

Темы мини-проектов:

- Песня — душа народа.
- Музыкальные инструменты России.
- Музыка, литература и живопись в семье искусств.

Восприятие музыки и размышления о ней

Государственный гимн России (хор, симфонический оркестр).

Русские былинные наигрыши (гусли).

Во кузнице. Русская народная песня (ансамбль рожечников).

Камаринская. Русская народная мелодия (балалайка).

Колокольные звоны храмов и монастырей России.

Увертюра к опере «Руслан и Людмила». М. Глинка (симфонический оркестр).

Ария Снегурочки («С подружками по ягоды ходить...»). Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков (сопрано).

Вальс цветов. Из балета «Щелкунчик». П. Чайковский (симфонический оркестр).

Вставайте, люди русские! Хор из кантаты «Александр Невский». Музыка С. Прокофьева, слова В. Луговского (хор, симфонический оркестр).

Хоровое, ансамблевое, сольное пение

На горе-то калина. Русская народная песня.

Как пошли наши подружки. Русская народная песня.

Со вьюном я хожу. Русская народная песня.

Добрый день. Музыка Я. Дубравина, слова В. Суслова.

Реченька. Музыка А. Абрамова, слова Е. Карасёва.

Все вместе. Музыка Б. Савельева, слова Л. Рубальской.

Где живут ноты, или Весёлая нотная азбука. Музыка

И. Космачева, слова Н. Френкель.

Муниципирование на простейших инструментах

Белка. Из оперы «Сказка о царе Салтане...». Н. Римский-Корсаков.

Шествие кузнециков. Из фортепианного цикла «Детская музыка». С. Прокофьев.

Пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения

В сказочном лесу. Вокальный цикл для детей. Музыка Д. Кабалевского, слова В. Викторова.

Импровизации

Вокальные импровизации на тексты русских народных песен.

Ритмические импровизации на темы русских инструментальных наигрышей.

Инсценирование отдельных фрагментов из опер, балетов отечественных композиторов (по выбору педагога):

Волк и семеро козлят. Опера. М. Коваль, либретто Е. Манучаровой.

Муха-Цокотуха. Опера. М. Красев, либретто К. Чуковского.

Дружат дети Земли

Знакомство детей с образцами музыкального фольклора стран ближнего зарубежья (песни, танцевальные наигрыши, музыкальные инструменты), произведениями композиторского творчества. Сходство и различия музыкальных интонаций, тем музыки разных народов, соседствующих с Россией, понимание того, что музыкальный язык интернационален, не требует перевода.

Темы мини-проектов:

- О чём поют люди разных стран?
- История происхождения музыкальных инструментов.
- В гостях у композитора.

Восприятие музыки и размышления о ней

Море. Симфоническая поэма (фрагмент). М. Чюрленис.

Вальс. Из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь». Е. Дога.

Танец с саблями. Из балета «Гаянэ». А. Хачатурян.

Танец чёрных. Из балета «Тропою грома». К. Караев.

Хоровое, ансамблевое, сольное пение (песни — по выбору педагога)

Веснянка. Журавель. Казак коня поил. Ой, чья это хатка. Украинские народные песни.

Перепёлочка. Савка и Гришка. Янка. Бульба. Сел комарик на дубочек. Белорусские народные песни.

Встала ива над водой. Пой, моя кукушка, пой. Молдавские народные песни.

Петушок. Вей, ветерок. Где ты был так долго? Латышские народные песни.

Детские песни. Из сборника «Вербочки». Р. Паулс.

Добрый мельник. Солнышко вставало. Я леночек сеяла. Литовские народные песни.

У каждого свой музыкальный инструмент. Хор нашего Яна. Волк и козлята. Эстонские народные песни.

Мчит Арагви вдаль. Светлячок. Сулико. Грузинские народные песни.

Мальчик и вода. Весенняя песня. Ручеёк. Армянские народные песни.

Цыплята. Музыка Г. Гусейнли, слова Т. Мутталибова.

Аисты. Узбекская народная песня.

Наш солнечный край. Колыбельная. Туркменские народные песни.

Чёрный козёл. Около озера. Киргизские народные песни.

Песня сердца. Таджикская народная песня.

Песни в стиле народов мира. Музыка Р. Бойко, слова В. Викторова.

Муцирование на простейших инструментах

Деревянные лошадки. В. Лаурушас.

Сырба. Молдавский народный танец.

У каждого свой музыкальный инструмент. Эстонская народная песня.

Пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения

Исполнение движений народных танцев, игровых песен стран ближнего зарубежья.

Имитация игры на народных музыкальных инструментах разных стран.

Импровизации

Вокальные импровизации на интонациях народных песен разных народов.

Ритмические импровизации к мелодиям народных песен и танцев.

Музыка мира — диалог культур

Знакомство с народным и композиторским творчеством разных стран мира. Восприятие и исполнение музыкальных произведений из золотого фонда классической за-

рубежной музыки. Выявление сходства и различий сюжетов, тем, образов русской и зарубежной музыки. Освоение музыкального языка и средств музыкальной выразительности.

Изучение особенностей жанров музыки — опера, балет, симфония, сюита. Закрепление знаний о музыкальной грамоте на материале темы раздела.

Темы мини-проектов:

- Что такое музыкальная речь.
- Как нужно слушать музыку.
- Что мы узнали об опере (балете, симфонии, сюите).

Восприятие музыки и размышления о ней

Токката и fuga ре-минор для органа (фрагмент). Шутка. Из сюиты № 2. И. Бах (Германия).

Симфония № 5, первая часть (фрагмент). К. Элизе. Л. Бетховен (Германия).

Рондо. Из «Маленькой ночной серенады». В. Моцарт (Австрия).

Ave, Maria. Музыка Ф. Шуберта, слова В. Скотта (Австрия).

Утро. В пещере горного короля. Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ (Норвегия).

Этюд № 12 («Революционный»). Полонез ля-мажор. Ф. Шопен (Польша).

Лебедь. Из сюиты «Карнавал животных». К. Сен-Санс (Франция).

Марш. Из оперы «Аида». Д. Верди (Италия).

Колыбельная Клары. Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин (США).

Путеводитель по оркестру для молодёжи (на темы Г. Перселла). Б. Бриттен (Англия).

Танец огня. Из балета «Любовь-волшебница». М. де Фалья (Испания).

Танго. А. Пьяццолла (Аргентина).

Хоровое, ансамблевое, сольное пение

Санта Лючия. Итальянская народная песня.

Камертон. Норвежская народная песня.

Вишня. Японская народная песня.

Пастушка. Французская народная песня.

За рекою старый дом. Музыка И. Баха, русский текст Д. Тонского.

Колыбельная. Музыка В. Моцарта, слова Б. Флисса, русский текст С. Свириденко.

Заход солнца. Музыка Э. Грига, слова А. Мунка, русский текст С. Свириденко.

Вечерняя песня. Музыка А. Тома, русский текст К. Ушинского.

Песни в стиле народов мира. Музыка Р. Бойко, слова В. Викторова.

Музицирование на простейших инструментах

Послушай, как звуки хрустально чисты. Хор из оперы «Волшебная флейта». В. Моцарт.

Пиццикато. Из балета «Сильвия». Л. Делиб.

Пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения

В пещере горного короля. Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.

Джазовые композиции Л. Армстронга, Д. Эллингтона.

Ролевые игры: «В концертном зале», «Играем в дирижёра хора».

Импровизации

Сочинение мелодий на тексты народных песен разных стран.

Сочинение ритмических аккомпанементов к полубившимся произведениям зарубежной музыки.

Художественные импровизации: создание рисунков на сюжеты музыкальных сочинений.

Музыка в нашей жизни (композитор — исполнитель — слушатель)

Осознание детьми значения музыки в жизни человека. Классический — значит образцовый. Классическая музыка, её сюжеты, образы, темы. Творческие портреты композиторов и исполнителей («В гостях у композитора или исполнителя»). Влияние музыки на здоровье людей. Музыка серьёзная и лёгкая. Музыкальные традиции родного края.

Темы мини-проектов:

- Почему некоторые произведения живут сотни лет?
- Быть композитором — это трудно или легко?
- Любимая музыка нашей семьи.
- Музыка и здоровье человека.

Восприятие музыки и размышления о ней

Шутка. Из сюиты № 2. И. Бах.

Мелодия. Из оперы «Орфей и Эвридика». К. Глюк.

Симфония № 40, первая часть (фрагмент). В. Моцарт.

Полька «Трик-трак». И. Штраус.

Картинки с выставки. Сюита. М. Мусоргский (классические и современные интерпретации).

Шехеразада. Первая часть. Сюита для симфонического оркестра. Н. Римский-Корсаков.

Вальс и Полночь. Сцена из балета «Золушка». С. Прокофьев.

Танцы XX века: фокстрот, танго, чарльстон, румба, рок-н-ролл, твист, брейк и др.

Хоровое, ансамблевое, сольное пение

Начинаем перепляс. До чего же грустно. Певец. Мы уточки. Дядя Петя. Музыка С. Соснина, слова П. Синявского.

Весёлый колокольчик. Матрёшки. Музыка В. Кикта, слова В. Татаринова.

Урок музыки. Из мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс.
Песни из мультфильмов (по выбору педагога).

Народные песни (по выбору педагога).

Большой хоровод. Музыка Б. Савельева, слова Лены Жигалкиной и А. Хайта.

Музыка. Музыка Г. Струве, слова Иры Исаковой.

Муниципирование на простейших инструментах

Тройка. Из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.

Заиграйте, мои гусельки. Песня Садко из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.

Русская пляска. Из балета «Петрушка». И. Стравинский.

Пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения

Песни, танцы и марши, фрагменты из опер, балетов, мюзиклов, симфоний, сюит (по выбору детей).

Рольные игры: «Играем в дирижёра оркестра», «Мы — исполнители».

Импровизации

Сочинение мелодий на сюжеты по выбору детей.

Сочинение мелодий на собственные стихи.

Озвучивание персонажей любимых сказок, мультфильмов.

Подбор ритмического сопровождения к любимым музыкальным произведениям.

Инсценирование отдельных фрагментов из опер, балетов отечественных композиторов (по выбору педагога):

Волк и семеро козлят на новый лад. Мюзикл. А. Рыбников, сценарий Ю. Энтина.

Доктор Айболит. Балет. И. Морозов (по сказке К. Чуковского).

Планируемые результаты:

— проявление эмоционального и осознанного отношения к музыке различных направлений: фольклору, классической и современной музыке;

— понимание содержания музыки простейших (песня, танец, марш) и более сложных жанров (опера, балет, мюзикл, симфония, сюита) в опоре на её интонационно-образный смысл;

— накопление знаний о закономерностях музыкального искусства и музыкальном языке, первоначальных представлений об интонационной природе музыки, её жанрах, средствах музыкальной выразительности, приёмах её развития и формах (одночастная, двухчастная, трёхчастная);

— развитие умений и навыков хорового пения (кантилена, унисон, расширение объёма дыхания, дикция, артикуляция, пение а capella, пение хором, в ансамбле и др.);

— расширение умений и навыков пластического интонирования музыки и её исполнения с помощью музыкально-ритмических движений, а также элементарного музицирования на детских инструментах;

— включение в процесс музицирования творческих импровизаций (речевых, вокальных, ритмических, инструментальных, пластических, художественных);

— накопление сведений из области музыкальной грамоты, знаний о музыке, музыкантах, исполнителях и исполнительских коллективах;

— участие во внеклассных мероприятиях музыкально-эстетической направленности, а также в мини-проектах.

Коррекционная работа

КОМПЛЕКСНАЯ ПРОГРАММА ПО РАЗВИТИЮ РЕЧИ ДЕТЕЙ 6 ЛЕТ С НАРУШЕНИЕМ ЭМОЦИОНАЛЬНО-ВОЛЕВОЙ СФЕРЫ

Пояснительная записка

Речь составляет основу психического развития дошкольника: речевые трудности напрямую влияют на интеллектуальное развитие ребёнка, на возможность выражения эмоций, чувств, на успешность общения в среде сверстников и со взрослыми.

Общее недоразвитие речи как системное нарушение речевой деятельности включает сложные речевые расстройства, при которых у детей нарушено формирование всех компонентов речи, её звуковой и смысловой сторон, при нормальном слухе и сохранном интеллекте (Р. Е. Левина, Т. Б. Филичева, Г. В. Чиркина). Речевая недостаточность при общем недоразвитии речи у дошкольников может варьироваться от полного отсутствия речи до развёрнутой речи с выраженными проявлениями лексико-грамматического и фонетико-фонематического недоразвития (Р. Е. Левина). Программа рассматривает *третий уровень* речевого недоразвития, который характеризуется наличием развёрнутой фразовой речи с элементами лексико-грамматического и фонетико-фонематического недоразвития. На этом уровне ребёнок пытается строить предложения даже сложных конструкций, его словарь включает все части речи, но он не всегда точно использует слова в их значении. Наблюдаются попытки словообразования: ребёнок образует существительные и прилагательные с уменьшительными суффиксами, глаголы движения с приставками, но испытывает трудности при образовании прилагательных от существительных. Для речи ребёнка

характерны множественные аграмматизмы: неправильно употребляются предлоги, допускаются ошибки в согласовании прилагательных и числительных с существительными. Недостатки произношения могут выражаться в искажении, недифференцированном произношении звуков, замене или смешении звуков (эти замены могут быть нестойкими). Более устойчивым является произношение слов сложной слоговой структуры. Ребёнок может повторять трёх- и четырёхсложные слова вслед за взрослым, но искажает их в речевом потоке. Понимание речи приближается к норме, хотя отмечается недостаточное понимание значений слов, выраженных приставками и суффиксами.

Проблемы речи зачастую связаны с другими нарушениями развития ребёнка, в том числе с нарушениями в развитии эмоционально-волевой сферы. Это могут быть:

- трудности саморегуляции, неспособность подчиняться правилам, выполнять инструкцию;
- лабильность — ригидность эмоциональной сферы;
- агрессивность, стремление всё ломать, враждебность к окружающим;
- тревожность, беспокойство, страхи, переживания;
- сниженное настроение, преобладание негативных эмоций;
- застенчивость, неадекватно заниженная самооценка;
- бедность эмоциональной сферы, апатия, пассивность, недифференцированность эмоций;
- нетерпеливость, раздражительность, бурная эмоциональная реакция;
- неспособность или нежелание выполнять просьбы, неадекватная реакция на замечания.

Коррекционная работа с такими детьми требует участия специалистов разных направлений: учителей-логопедов, учителей-дефектологов, педагогов-психологов, педагогов дополнительного образования. Данная коррекционная работа должна осуществляться комплексно, в системе психолого-педагогической подготовки детей к школе с использованием материалов программы «Преемственность» (Н. А. Федосова), программы обучения детей с общим недоразвитием речи (в подготовительной к школе группе).

Кроме того, коррекционно-развивающая работа, необходимая при подготовке к школе ребёнка с общим недоразвитием речи, должна подчиняться *принципу преемственности*. Комплексная развивающая программа является частью общей образовательной системы, и соответственно в рамках основных типов деятельности дошкольника (игровой, конструктивной) должны создаваться условия для развития *универсальных учебных действий*, которые составляют основу образовательного и воспитательного процесса.

Методологическим обоснованием комплексной программы являются: принцип единства закономерностей психического развития детей в норме и патологии (Л. С. Выготский); положения о совместной деятельности (ребёнка и взрослого) как условия развития эмоционально-волевой и познавательной сфер личности ребёнка (А. Н. Леонтьев), о диалектическом единстве речевого и психического развития, последовательности формирования умственных действий (П. Я. Гальперин, Д. Б. Эльконин); принципы построения развивающей среды с учётом общеобразовательных и специальных требований.

При разработке комплексной системы коррекционно-развивающего обучения учитываются возрастные и индивидуальные особенности ребёнка с общим речевым недоразвитием, условия, необходимые для успешного формирования универсальных учебных действий.

В структуре комплексной программы можно выделить несколько видов универсальных учебных действий (УУД): 1) личностный; 2) регулятивный (включающий также действия саморегуляции); 3) познавательный; 4) знаково-символический; 5) коммуникативный.

Данные действия отрабатываются в процессе индивидуальной или подгрупповой работы специалистами: учителями-логопедами, дефектологами, педагогами-психологами. Весь цикл коррекционно-развивающей программы поделён на ряд блоков: осень, зима, весна, лето. Внутри блоков выделяются отдельные темы. Каждая тема представляет собой комплекс, включающий задания на развитие речевых способностей ребёнка, эмоционально-волевых качеств, а также внимания, восприятия, памяти, мышления, воображения в условиях творческого поиска и самостоятельных попыток решения проблем.

При разработке комплексной программы по развитию речи детей 6—7 лет с нарушением эмоционально-волевой сферы в части, касающейся *коррекции эмоционально-волевой сферы*, важно сосредоточить внимание на следующих моментах:

1. Личностные особенности и проявления (чувства, эмоции, особенности характера, мотивация, поведение, способности, творческие возможности).
2. Коммуникация (коммуникативная компетентность ребёнка в соответствии с его возрастом).
3. Регуляция деятельности (умение чувствовать своё тело, отдавать отчёт в своих действиях, контролировать поведение и т. д.).

Цель: формирование необходимых психологических компонентов готовности к школьному обучению.

Задачи работы психолога в рамках комплексной программы — деятельность по формированию и поддержанию

у детей 6 лет таких умений, как умение ориентироваться в строении своего тела, поддерживать регуляцию движений; умение понимать, что происходит с ним (в его внутреннем мире), дифференцировать чувства, эмоции, контролировать свои проявления и управлять ими; умение принимать себя в развитии («Мы что-то не умели, но мы научились и научимся ещё»); умение прикладывать усилия там, где трудно; умение стараться; умение принимать другого в его отличии от себя; умение выражать своё мнение; умение вступать в контакт, знакомиться; умение слушать; умение понять, услышать другого, вступить с другим во взаимодействие, что-то сделать совместно; умение соотносить свои потребности с потребностями других, группой; умение действовать по правилам группы; умение давать оценку своим действиям; умение быть лидером и быть ведомым; умение общаться на равных; умение уступать и делиться; умение принимать помощь и оказывать её; умение творчески подходить к задачам, находить новые способы поведения и взаимодействия, расширять диапазон возможностей поведения; умение ориентироваться в окружающем мире, в том числе в мире взрослых.

При разработке комплексной программы были выделены *основные направления работы психолога*:

- развитие потенциала непроизвольной саморегуляции ребёнка, использование телесно ориентированных технологий, физических упражнений и т. д.;

- развитие эмоционально-волевой сферы личности ребёнка;

- развитие восприятия пространственно-временных отношений: перспектива прошлое — настоящее — будущее («Я был маленьким, сейчас я такой, потом я вырасту и стану взрослым»);

- развитие предпосылок, основ успешной социальной и в том числе школьной адаптации; выстраивание отношений с окружающими: членами семьи, взрослыми, сверстниками;

- формирование предпосылок произвольной регуляции поведения; оценка и самооценка поступков (что хорошо и что плохо);

- развитие мотивации познавательной и учебной деятельности;

- развитие креативности, фантазии.

Длительное время считалось, что критерием готовности ребёнка к обучению является уровень его умственного развития. Л. С. Выготский одним из первых сформулировал мысль о том, что *готовность к школьному обучению* заключается не столько в количественном запасе представлений, сколько в уровне развития психических познавательных процессов.

Особенности познавательной сферы детей с общим недоразвитием речи наиболее отчётливо проявляются в учебной деятельности и являются одной из причин школьной дезадаптации. Именно поэтому так важна работа по подготовке дошкольника к организованной учебной деятельности. Ребёнок с общим недоразвитием речи не успевает за короткий промежуток времени усвоить тот объём информации, который усваивают обычные дети, независимо от способа предъявления материала. Такая особенность связана с трудностями понимания воспринимаемого материала. Именно поэтому важна работа по подготовке дошкольника к организованной учебной деятельности.

У детей с общим речевым недоразвитием по сравнению с их сверстниками хуже развита словесно-логическая память. Причина в том, что дети с нарушением речи испытывают трудности в фиксации состава слова и менее успешно группируют слова. В связи с этим такой ребёнок требует особого внимания к формированию значения слова. Системы словесных связей и отношений, необходимые для опосредованного смыслового запоминания, усваиваются в процессе живого неформального общения (педагога, родителей, сверстников) с детьми. Когда взрослый не объясняет значения новых, незнакомых слов, ребёнок не понимает смысла сказанного или прочитанного. В школе отсутствие элементарных знаний может стать причиной плохого усвоения учебного материала, хронической неуспеваемости, слабой учебной мотивации. Причину неуспеха в усвоении новых знаний педагог склонен искать в особенностях памяти, внимания, мышления детей.

Однако простое накопление словаря не приводит к перестройке привычного способа мышления: слова без выделения их отвлечённого и обобщающего значения не выполняют функцию орудия мышления. По этой причине знания детей с нарушением речи нередко формальны, усвоенные ими сведения зачастую слабо осмыслены и не опираются на общения. Таким детям очень важно *наглядно продемонстрировать*, почему высказанное ими предположение ошибочно. Обобщение наблюдаемых явлений, их анализ позволяют ребёнку сделать умозаключение о видимых и скрытых причинах, находящих своё однозначное проявление в определённых ситуациях.

В свете новой образовательной методологии психологическая готовность ребёнка к новым условиям обучения предполагает развитие прежде всего собственного познавательного опыта ребёнка. Учитывая логику развития, необходимо включать в деятельность ребёнка компоненты универсальных учебных действий, развивать стремление к самостоятельности в познавательной деятельности, интерес к творчеству.

Необходимо развивать и подкреплять попытки независимых суждений, оценок, выводов, стремление самостоятельно справляться с наглядно-образными и словесно-логическими заданиями, выделять и формулировать познавательные цели, самостоятельно выделять существенные признаки предметов и явлений, проявлять интерес к самостоятельному моделированию, конструированию и т. д.

Цели коррекционно-развивающих занятий, направленных на подготовку детей к школе: самостоятельный поиск и выделение существенных признаков предметов и явлений; произвольное и самостоятельное построение речевого высказывания в устной форме; синтез как составление целого из частей; выбор оснований и критериев для сравнения и классификации предметов; установление причинно-следственных связей; использование знаков и символов для выражения конкретного содержания; использование наглядных моделей (схем, чертежей, планов, карт) для решения задач.

Основные направления коррекционно-развивающего обучения: понимание речи и лексико-грамматических средств языка; произносительная сторона речи (на индивидуальных занятиях); формирование самостоятельного связного высказывания; подготовка к овладению элементарными математическими представлениями; психологическая готовность детей к школе.

Предусматриваются следующие виды занятий: по формированию словарного запаса, грамматического строя речи, связной речи.

Количество занятий, реализующих коррекционно-развивающие задачи, меняется в зависимости от периода обучения.

Развитие речи

Основные задачи педагога и родителей в области развития речи детей — это уточнение представлений об окружающем мире, активизация словарного запаса; формирование распространённой фразы, развитие способности применять полученные умения и навыки в самостоятельных связных высказываниях.

Возрастные особенности детей 6 лет обуславливают необходимость использования в процессе занятий разнообразных заданий по расширению и активизации их словарного запаса и развитию речи.

В ходе занятий важно организовать возможность межличностного общения детей, совместные игры. У дошкольников при этом формируются коммуникативные умения, создаётся положительный фон для регуляции поведения.

В дидактических играх с предметами по темам «Посуда», «Одежда», «Игрушки», «Осень», «Транспорт», «Животные» и др. дети познают окружающий мир, ведут эле-

ментарные наблюдения за явлениями природы, выделяют характерные признаки времён года.

Формирование лексико-грамматической стороны речи проводится в определённой последовательности:

- знакомство с предметом или явлением;
- его словесное обозначение;
- закрепление полученных знаний.

Развитие речи в процессе формирования элементарных математических представлений

В результате обучения элементарным математическим представлениям реализуются следующие цели:

- *развитие* образного и логического мышления, воображения; формирование предметных умений и навыков, необходимых для успешного развития ребёнка;
- *освоение* основ математических знаний, формирование первоначальных представлений о математике;
- *воспитание* интереса к математике, стремления использовать математические знания в повседневной жизни.

Предлагаемое тематическое планирование обучения и воспитания детей с учётом всех особенностей ориентировано на решение следующих коррекционно-образовательных задач: научить детей счёту, измерениям, подвести их к понятию числа; развивать познавательные способности через формирование у детей познавательных процессов — восприятия, внимания, памяти, мышления.

На занятиях уделяется внимание следующим умениям детей: ориентироваться в окружающем пространстве, понимать смысл пространственно-временных отношений; передавать с помощью речи пространственное расположение предметов относительно друг друга (ящик перед столом, Миша перед Катей).

Также дети усваивают понятия: круг, квадрат, треугольник, ромб, прямоугольник, шар, цилиндр, овал (геометрические формы предметов); учатся правильно соотносить форму предмета с геометрическим термином.

В процессе усвоения счёта дети учатся согласовывать существительные с числительными в роде, числе и падеже; образовывать существительные в единственном и множественном числе.

При знакомстве с величиной дети учатся соотносить предметы, подбирают антонимы (шире — уже, высокий — низкий, длинный — короткий). При определении временных отношений в активный словарь детей включаются следующие понятия: раньше, позже, сначала, потом.

В итоге работы дети должны научиться фонетически правильно оформлять звуковую сторону речи; правильно передавать слоговую структуру слова; использовать в самостоятельной речи распространённые фразы; владеть на-

выками пересказа, навыками диалогической речи, владеть навыками словообразования; грамматически правильно оформлять высказывания; владеть элементарными математическими представлениями.

Содержание

Программа рассчитана на один учебный год (с сентября по май). Групповые занятия проводятся 2 раза в неделю (72 ч).

Первые две недели в октябре проводится индивидуальное обследование каждого ребёнка с целью определения уровня развития детей. Промежуточная диагностика проводится в конце декабря или в начале января. После завершения занятий по программе проводится заключительная диагностика.

Комплексная программа включает в себя представления о цикличности природных процессов, тематику занятий по всем направлениям программы (развитие речи, познавательное развитие, развитие эмоционально-волевой сферы), занятия строятся с опорой на тематический материал «Осень», «Зима», «Весна», «Лето».

Работа проводится по принципу спирали: с каждым новым этапом происходит углубление и расширение уже имеющихся знаний, умений и навыков детей. На психологических занятиях используются различные арт-терапевтические материалы — пастель, краски, вода, тесто, глина и т. д., позволяющие детям проявить себя творчески. На занятиях по развитию речи и познавательной сферы используются наглядные пособия: картинки по временам года, сюжетные картинки, серии картинок, разрезные картинки, мозаика, кубики и др.

Лексико-грамматическая сторона речи	Познавательная сфера	Эмоционально-волевая сфера
1—2-я недели Диагностика: определение уровня актуального развития ребёнка (индивидуальные занятия 2 раза в неделю) Предпосылки УУД: развитие любознательности, умственной активности на материале «Я и мой мир»		
Речевая карта	Коррекционная карта	Коррекционная карта
На основе диагностического альбома Е. А. Стребелевой	Индивидуальная диагностика познавательной сферы ребёнка на основе стандартных диагностических методик	Индивидуальная диагностика психологического состояния на основе диагностического комплекта М. М. Семаго

Лексико-грамматическая сторона речи	Познавательная сфера	Эмоционально-волевая сфера
3-я неделя Коррекционно-развивающие занятия (групповые занятия 2 раза в неделю) Предпосылки УУД: развитие навыков общения со взрослыми и сверстниками на материале «Осень»		
Слова, обозначающие предметы, действия и признаки предметов	Проектирование предпосылок УУД в игре: выделение существенных признаков предметов и явлений. Признаки осени. Сравнение осени с летом и зимой. Рассказ по картинкам: лето, осень, зима	Знакомство участников группы. Установление контакта. Введение правил работы группы. Имя ребёнка, работа с именем как уникальной характеристикой каждого человека
Понятия «живое», «неживое»	Признаки предметов. Живое — неживое. Исключение лишнего	Дифференциация эмоциональных состояний: знакомство с возможными проявлениями эмоций и чувств (мимика, пантомимика)
4—5-я недели Коррекционно-развивающие занятия (групповые занятия 2 раза в неделю) Предпосылки УУД: развитие умения слушать и вступать в диалог, формулировать вопросы к взрослому и сверстникам на материале «Я в огороде»		
Уменьшительно-ласкательные слова. «Скажи ласково», «Большой, маленький»	Проектирование предпосылок УУД в игре: выбор оснований для сравнения предметов. Картинки: что общего; в чём различия?	Дифференциация эмоциональных состояний: соотнесение настроения, эмоций с определённым цветом. Пантомимические этюды на выражение эмоций

Лексико-грамматическая сторона речи	Познавательная сфера	Эмоционально-волевая сфера
Рассказ (описательный)	Рассказ по картинкам	Развитие групповой сплочённости, возможности членов группы взаимодействовать между собой. Удовольствие и неудовольствие. Проработка темы «Совместный труд», умения сотрудничать, делиться. Этюд на тему «Мы в огороде»
6—7-я недели Коррекционно-развивающие занятия (групповые занятия 2 раза в неделю) Предпосылки УУД: развитие умения участвовать в обсуждении, строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество в поиске и сборе информации на материале «Я в лесу»		
Умение использовать прилагательные. «Чей хвост? Чья голова?» Рассказ с описанием животного	Проектирование предпосылок УУД в игре: выбор основания для классификации. Собрать группу: грибы, ягоды, фрукты и т. д.	Развитие коммуникативных навыков: драматизация эмоциональных состояний на примере сказочной «лесной истории». Развитие способности к оценке своих действий
8-я неделя Коррекционно-развивающие занятия (групповые занятия 2 раза в неделю) Предпосылки УУД: развитие умения управлять своим поведением, функций контроля, коррекции, оценки собственных действий и действий других участников занятий на материале «Животные осенью»		
Количественные и порядковые числительные. «Сколько? Который?»	Проектирование предпосылок УУД в игре: мыслительные операции классификации. Группы вещей, группы животных: домашние, дикие, птицы, рыбы и т. д.	Драматизация эмоциональных состояний, развитие деятельности общения. Драматизация на примере животных. Разыгрывание сказки «Теремок»

Лексико-грамматическая сторона речи	Познавательная сфера	Эмоционально-волевая сфера
	Методика «Четвёртый лишний». Счёт	Закрепление материала тем «Дифференциация эмоций», «Совместный труд»
9-я неделя Коррекционно-развивающие занятия (групповые занятия 2 раза в неделю) Предпосылки УУД: развитие умения инициативного сотрудничества в поиске и сборе информации на материале «Птицы»		
Образование именительного и родительного падежей имени существительного единственного и множественного числа: «Один предмет — много. Много чего? Не стало чего? Не стало кого?»	Проектирование предпосылок УУД в игре. Мыслительные операции синтеза. Составление целого из частей. «Кубики», «Разрезные картинки», «Дорисуй недостающие части картинки». Срисовывание с образцов	Развитие навыков саморегуляции и контроля собственного поведения: упражнения на регуляцию, релаксацию. Дыхательные упражнения
10—11-я недели Коррекционно-развивающие занятия (групповые занятия 2 раза в неделю) Предпосылки УУД: развитие умения позитивного разрешения конфликта — поиск и оценка способов разрешения конфликта на материале «Одежда и обувь»		
Одежда и обувь. Слова, обозначающие действия, которые были в прошлом. Единственное и множественное число. Составление рассказа по серии картинок	Проектирование предпосылок УУД в игре: установление причинно-следственных связей. Рассказ по картинке. Методика «Последовательность событий» (карточки)	Тело. Работа со схемой тела, границы (физические, психологические)

Лексико-грамматическая сторона речи	Познавательная сфера	Эмоционально-волевая сфера
12-я неделя Коррекционно-развивающие занятия (групповые занятия 2 раза в неделю) Предпосылки УУД: совершенствование в игре умения с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли на материале «Игрушки»		
Игрушки. Игры. Приставочные глаголы. Составление рассказа. Скажи, что делаешь. Скажи, что делал.	Проектирование предпосылок УУД в игре: конструирование. Собрать поделку «кукла». Собрать мозаику по образцу и т. д.	Развитие способности к самопрезентации, понимания личностных особенностей. Игрушки (рассказ игрушек о хозяевах), сюжетно-ролевая игра
13—14-я недели Коррекционно-развивающие занятия (групповые занятия 2 раза в неделю) Предпосылки УУД: обучение навыкам социально одобряемого поведения на материале «Зимние игры и забавы»		
Употребление форм творительного падежа имён существительных: чем мы пользуемся? Что делают этими предметами?	Проектирование предпосылок УУД в игре: развитие слухового внимания и памяти. Прослушать рассказ о зимних играх и назвать предметы, которые были упомянуты в рассказе	Развитие навыков взаимодействия в игре, развитие способности к самовыражению. Обучение реагированию на своё эмоциональное состояние социально приемлемыми способами
15—16-я недели Коррекционно-развивающие занятия (групповые занятия 2 раза в неделю) Предпосылки УУД: обучение формам поведения в группе сверстников на материале «Зима. Новый год»		
Использование предлогов <i>на, под, за</i>. Употребление форм предложного падежа имён существительных	Проектирование предпосылок УУД в игре: развитие зрительного внимания и памяти. Рассказ по памяти (сюжетные картинки после рассматривания закрываются)	Работа с материалом: тесто. Развитие движений руки, мелкой моторики, навыков планирования и воплощения замысла. Подарки, обучение умению дарить и получать подарки

Лексико-грамматическая сторона речи	Познавательная сфера	Эмоционально-волевая сфера
17-я неделя — праздники 18-я неделя Коррекционно-развивающие занятия (групповые занятия 2 раза в неделю) Предпосылки УУД: обучение навыкам безопасного поведения на материале темы «Дом, в котором мы живём»		
Использование предлогов <i>в, из</i> . Употребление предлогов <i>в, из</i> при составлении предложений	Проектирование предпосылок УУД в игре: развитие пространственной ориентации. Самостоятельный рассказ «Дорога к моему дому»	Работа с архетипом «Дом, безопасность» Работа с материалом: тесты и др.
19—20-я недели Коррекционно-развивающие занятия (групповые занятия 2 раза в неделю) Предпосылки УУД: обучение навыкам самообслуживания на материале темы «Кухня, домашняя утварь»		
Использование предлога <i>с</i> при составлении предложений, образование относительных прилагательных	Проектирование предпосылок УУД в игре: развитие ассоциативной и долговременной памяти. Рассказ о себе и о своей семье, о семейных занятиях	Работа с потребностями. Развивающая игра «Процесс приготовления пищи и элементы столового этикета». Зарисовка посуды (пустая и полная)
21-я неделя Коррекционно-развивающие занятия (групповые занятия 2 раза в неделю) Предпосылки УУД: использование наглядных схем и моделей на материале темы «Мебель»		
Образование относительных прилагательных. Закрепление использования предлогов <i>в, из, на, под</i>	Проектирование предпосылок УУД в игре: развитие произвольного внимания. Коррекционные методики	Развитие способности к моделированию. Схема комнаты, дома. Режим дня

Лексико-грамматическая сторона речи	Познавательная сфера	Эмоционально-волевая сфера
22-я неделя Коррекционно-развивающие занятия (групповые занятия 2 раза в неделю) Предпосылки УУД: развитие произвольного поведения, навыков контроля, самоконтроля на материале темы «Зимняя одежда, обувь»		
Образование относительных и притяжательных прилагательных	Проектирование предпосылок УУД в игре: развитие координации движений и профилактика нарушений зрения. Игры и упражнения	Развитие навыков саморегуляции
23-я неделя Коррекционно-развивающие занятия (групповые занятия 2 раза в неделю) Предпосылки УУД: произвольное и самостоятельное построение грамотного речевого высказывания в устной форме на материале темы «Животные в зимнем лесу»		
Обучение составлению предложений с союзом <i>а</i>	Проектирование предпосылок УУД в игре: развитие мышления, слухового восприятия и слуховой памяти. Игры и упражнения	Развитие способности пользоваться вербальными и невербальными средствами общения. Сказочная история. Путешествие в зимний лес
24-я неделя Коррекционно-развивающие занятия (групповые занятия 2 раза в неделю) Предпосылки УУД: произвольное и самостоятельное построение грамотного речевого высказывания в устной форме на материале темы «День защитника Отечества»		
Совершенствование навыка составления простых пространственных предложений. Составление предложений по картинкам	Проектирование предпосылок УУД в игре: развитие слуховой памяти, увеличение объема слухового внимания. Игры и упражнения. Рассказ о войне	Развитие регуляции поведения. Сюжетно-ролевая игра «Поиграем в часового»

Лексико-грамматическая сторона речи	Познавательная сфера	Эмоционально-волевая сфера
25-я неделя Коррекционно-развивающие занятия (групповые занятия 2 раза в неделю) Предпосылки УУД: понимание эмоционального состояния другого человека: мамы, сестры, подруги — на материале темы «8 Марта»		
Совершенствование навыка составления и распространения простых предложений с помощью слов <i>который, которая, которое</i>	Проектирование предпосылок УУД в игре: развитие умения слушать собеседника и участвовать в диалоге. Игры и упражнения. Рассказ о маме, бабушке, женских заботах	Работа над детско-родительскими отношениями. Оптимизация семейных взаимоотношений. Коллективная работа «Наши мамы»
26—27-я недели Коррекционно-развивающие занятия (групповые занятия 2 раза в неделю) Предпосылки УУД: наблюдательность, внимание к существенным деталям на материале темы «Весна. Животный и растительный мир весной»		
Использование предложно-падежных форм существительных при составлении предложения. Совершенствование умения образовывать и употреблять предложно-падежные формы существительных	Проектирование предпосылок УУД в игре: развитие умения ставить вопросы и взаимодействовать в поиске и сборе информации. Игры и упражнения. Рассказ о весне	Развитие саморегуляции. Дыхательные упражнения, упражнения на напряжение и расслабление мышц. Развитие образных представлений, креативности
28—29-я недели Коррекционно-развивающие занятия (групповые занятия 2 раза в неделю) Предпосылки УУД: оценка собственных поступков и поступков других людей на материале темы «Я на улице. Транспорт»		
Совершенствование умения образовывать и употреблять предложно-падежные формы существительных	Проектирование предпосылок УУД в игре: развитие произвольности и осознанности действий и поступков. Игры и упражнения. Правила светофора	Развитие графомоторных навыков, умения работать в группе, коммуникативных навыков. Игры с правилами

Лексико-грамматическая сторона речи	Познавательная сфера	Эмоционально-волевая сфера
30-я неделя Коррекционно-развивающие занятия (групповые занятия 2 раза в неделю) Предпосылки УУД: оценка собственных поступков и поступков других людей на материале темы «Цветы»		
Составление рассказа по сюжетной картинке	Проектирование предпосылок УУД в игре: развитие произвольности и осознанности действий и поступков. Игры и упражнения. Изучение рассказов, составленных на занятии дефектолога	Развитие моторики. Работа с материалом: пластилин. Развитие творческих способностей
31-я неделя Коррекционно-развивающие занятия (групповые занятия 2 раза в неделю) Предпосылки УУД: оценка собственных поступков и поступков других людей на материале темы «Рыбы»		
Составление рассказа по сюжетной картинке. Образование родственных слов	Проектирование предпосылок УУД в игре: развитие произвольности и осознанности действий и поступков. Игры и упражнения. Обсуждение планов летнего отдыха	Развитие саморегуляции. Релаксационные упражнения. Создание мозаики из кусочков цветной бумаги «Водный мир»
32-я неделя Коррекционно-развивающие занятия (групповые занятия 2 раза в неделю) Предпосылки УУД: оценка собственных поступков и поступков других людей на материале темы «Насекомые»		
Составление рассказа по сюжетной картинке. Образование родственных слов	Проектирование предпосылок УУД в игре: развитие произвольности и осознанности действий и поступков. Игры и упражнения. Обсуждение поведения насекомых (пчёл, бабочек, муравьёв)	Развитие моральных представлений. Хорошо и плохо, полезное и вредное. Коллективная творческая работа «Бабочка»

Лексико-грамматическая сторона речи	Познавательная сфера	Эмоционально-волевая сфера
33-я неделя Коррекционно-развивающие занятия (групповые занятия 2 раза в неделю) Предпосылки УУД: оценка собственных поступков и поступков других людей на материале темы «Труд на огороде»		
Составление рассказа по серии сюжетных картинок. Образование родственных слов	Проектирование предпосылок УУД в игре: развитие произвольности и осознанности действий и поступков. Игры и упражнения. Обсуждение дел в селе, на огороде	Развитие уверенности в себе. Создание образов предметов с применением материалов: глина, крупа
34-я неделя Коррекционно-развивающие занятия (групповые занятия 2 раза в неделю) Предпосылки УУД: оценка собственных поступков и поступков других людей на материале темы «День Победы»		
Составление рассказов по серии сюжетных картинок. Образование сложноподчинённых предложений с использованием слов <i>если, то, когда</i>	Проектирование предпосылок УУД в игре: развитие произвольности и осознанности действий и поступков. Игры и упражнения. Рассказ о героях войны	Развитие уверенности в себе, работа с самооценкой. Образ защитника. Деятельность в группе: строим крепость
35—36-я недели Коррекционно-развивающие занятия (групповые занятия 2 раза в неделю) Предпосылки УУД: оценка собственных поступков и поступков других людей на материале темы «Лето». Подведение итогов		
Составление рассказов по сюжетной картинке. Закрепление пройденного	Проектирование предпосылок УУД в игре: развитие произвольности и осознанности действий и поступков. Игры и упражнения. Времена года	Развитие образных представлений. Работа по поддержанию положительного эмоционального фона. Закрепление пройденного. Праздник мечты

Планируемые результаты:

Предполагается, что в результате групповых психологических занятий у детей будут сформированы следующие умения:

- ориентироваться в строении своего тела, поддерживать регуляцию движений и действий;
- понимать, что происходит «со мной» (во внутреннем мире), дифференцировать чувства, эмоции, контролировать свои эмоциональные проявления и управлять ими;
- понимать другого ребёнка, вступать с ним во взаимодействие, проявлять готовность к совместной деятельности;
- соотносить свои потребности с потребностями других групп, действовать по правилам группы;
- ориентироваться в окружающем социальном мире, в том числе в мире взрослых;
- давать оценку своим действиям;
- творчески подходить к задачам, находить новые способы поведения и взаимодействия, расширять диапазон возможностей поведения и т. д.

В результате групповых занятий *по развитию речи и познавательной сферы* дети должны уметь:

- фонетически правильно оформлять звуковую сторону речи, правильно передавать слоговую структуру слова;
- грамматически правильно оформлять высказывания, владеть навыками словообразования;
- использовать в самостоятельной речи распространённые фразы;
- владеть навыками пересказа;
- владеть навыками диалогической речи;
- владеть элементарными математическими представлениями;
- выделять существенные признаки предметов и явлений;
- выбирать основания для сравнения предметов и явлений, для их классификации;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- ориентироваться в пространственных и временных отношениях;
- слышать собеседника и участвовать в диалоге;
- анализировать и произвольно регулировать свои действия и поступки.

Дополнительные модули (по выбору)

Модуль «ИГРА НА СВИРЕЛИ»¹

5—7 лет

Пояснительная записка

Музыка имеет огромную силу воздействия на духовный мир человека. Она отображает переживания людей в разные моменты жизни, сопровождает человека всю жизнь. Музыка может быть средством общения между людьми. Музыкальные произведения вызывают эмоциональный отклик в душе человека, становясь источником и средством воспитания. Музыка, по выражению Д. Шостаковича, «прекрасный, своеобразный язык».

Игра на свирели даёт удивительные результаты в развитии музыкальных способностей детей: улучшается чистота интонирования и качество вокального звука, развиваются музыкальная память и вокальное дыхание. Игра на свирели как активная дыхательная гимнастика способствует оздоровлению детского организма, развитию мелкой моторики и координации пальцев рук. Массаж пальцев способствует развитию речи ребёнка. Обучение игре на свирели даёт детям возможность исполнять мелодии песен и попевок уже с первых занятий без овладения нотной грамотой. Через 2—3 месяца занятий ребёнок может сыграть репертуар из 15—20 мелодий. Таким образом, дети приобщаются к активному музицированию, играют и поют народную и композиторскую музыку. Дети активно погружаются в мир музыки, приобщаясь к музыкальной культуре.

Методика игры на свирели рассчитана на обучение детей в условиях оркестра. При этом соединяются индивидуальные формы обучения с коллективными. Как показывает опыт, в ходе занятий улучшается микроклимат в детском коллективе: дети испытывают эмоции радости от совместного общения с музыкой, дети становятся требовательнее к себе и к другим. Занятия музыкой решают задачи формирования коммуникативной культуры, взаимодействия детей в коллективе, который становится добрее, дружнее, интереснее.

Цель музыкального обучения — формирование музыкальной культуры, которая является важной частью общей духовной культуры человека.

¹ В программе используется цифровой метод игры на свирели Э. Смеловой. Использованы материалы А. И. Конч.

В задачи музыкального образования детей включают:

- развитие музыкального восприятия;
- формирование музыкальной культуры и музыкально-эстетического вкуса;
- развитие музыкальных способностей (ладовое чувство — способность различать ладовые звуки мелодии и чувствовать эмоциональную выразительность звуковысотного движения, формирование чувства ритма, гармонии).

Задачи преподавателя:

- развитие у ребёнка голоса и слуха, способности воспроизведения мелодии голосом и на музыкальных инструментах (свирель, фортепиано);
- развитие творческой активности личности в доступных видах музыкальной деятельности;
- развитие интереса и любви к национальной музыке своего народа и к интернациональной музыке с целью ознакомления с духовной культурой другого народа;
- приобщение ребёнка к народной, классической и современной песне, формирование интереса и любви к пению, хоровому и сольному исполнению;
- формирование умения использовать полученные знания и навыки в быту.

Программа построена на использовании развивающих технологий. Музыкальный материал подобран по принципу от простого к сложному так, чтобы в процессе разучивания и исполнения увлечь детей музыкальным произведением. Это основополагающий принцип данной программы.

Выполнение заданий непосредственно связано с художественной образностью музыкальных произведений. Обучение в игровой форме способствует быстрому овладению музыкальным инструментом и нотной грамотой. Игра на духовом инструменте способствует развитию дыхания и голосовых навыков ребёнка, развивает его музыкальный слух и музыкальную память.

В данной методике большую роль играет **ритмическая картинка**, по которой можно проследить повторность, характерную для многих народных мелодий. К примеру, в русской народной мелодии «Сени» можно видеть движение мелодии скачком. Перегружать детей теоретическими премудростями на начальном этапе музицирования не стоит, лучше работать над накоплением репертуара, развивая музыкальную память. Ведь игра на свирели расширяет кругозор, подобно накоплению запаса слов в период обучения чтению.

1. Знакомство с музыкальным произведением, его эмоционально-образное восприятие, осмысление на основе накопленных ранее знаний.

2. Более детальный анализ музыкального произведения с учётом темы:

- виды и формы музыкальной деятельности;
- формирование музыкально-слуховых представлений (звуковысотных, ритмических, гармонических, динамических и т. д.);
- формирование исполнительских навыков (вокально-хоровых, оркестровых).

3. Целостное восприятие произведения, его нравственной сущности.

Содержание

1. Знакомство с инструментом, с правилами обращения со свирелью, правильной постановкой рук и положением рта, гигиенический уход за инструментом, а также постановка целей и задач обучения.

2. Вокально-хоровая работа включает вокальную работу над каждым произведением, пропевание трудных интонаций, выработку чистой вокальной интонации.

3. Работа над дыханием включает объяснение правильного дыхания, развитие правильного исполнительского дыхания, работу над освоением приёма «передувания».

4. Ритмическое развитие включает работу над ритмической грамотностью, знакомство с длительностями, отработку ритмически сложных построений, специальные упражнения для развития чувства ритма.

5. Слуховой анализ включает анализ мелодий, узнавание мелодий на слух, работу над чистой интонацией, над унисоном и двухголосьем.

6. Музыкальная грамота включает работу по усвоению средств музыкальной выразительности (лад, мелодия, темп, ритм, длительность, размер и т. д.).

7. Работа над развитием музыкальной памяти включает упражнения для развития музыкальной памяти, приёмы быстрого запоминания.

В ходе первого этапа работы по овладению навыками игры на свирели дети узнают, как надо правильно пользоваться инструментом, как за ним ухаживать и правильно держать во время исполнения. Дети знакомятся с правилами певческого дыхания и учатся им грамотно пользоваться, овладевают цифровой записью мелодий, учатся исполнять красивым и напевным звуком.

Коллективная музыкальная деятельность

Соотношение простейших длительностей, коротких и длинных. «Барабанщик», музыка и слова Ю. Литовко.

Ритмические рисунки в мелодиях, построенных на одном звуке. Прохлопывание ритмического рисунка. «Буду лётчиком», музыка и слова Ю. Литовко.

Первоначальное понятие о четвертях и восьмых: шаг, бег, графическое изображение. «Барашеньки-крутороженьки», музыка и слова Ю. Литовко.

Повторность звуков. Исполнение голосом и на свирели.

Пение голосом и исполнение на свирели песен, построенных на двух соседних звуках.

Ритмический рисунок из четвёртых и восьмых. «Гармошка», музыка Е. Тиличевой.

Реприза — знак повторения. «Приди, приди, солнышко...», украинская прибаутка.

Чтение ритмических и мелодических рисунков. Четверти и восьмые в русской народной песне «Уж как шла лиса...».

Различение на слух динамики мелодии. «Горелки», русская прибаутка; «У кота-воркота», русская народная песня.

Развитие мелкой моторики пальцев левой руки (песни, построенные на трёх звуках). «Велосипедист», музыка А. Метельцына, слова В. Берестова.

Половинные длительности. Остановка. «Пастушок», детская песня; «Белые гуси», музыка М. Красева.

Графическое изображение длительностей четвёртых, восьмых и половинных.

Игра на четырёх соседних звуках. Легато. «Как под горкой», русская народная песня.

Развитие вокально-интонационных навыков. Движение мелодии вверх и вниз. «Баю-баюшки-баю», колыбельная.

Понятие «мелодия». «Весна», музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной.

Понятие «аккомпанемент». «Петушок», русская народная песня.

Мелодии в пределах аппликатуры левой руки (на четырёх звуках).

Музыкальная фраза. «Дедушка», русская народная песня-прибаутка.

Регистр. «Два кота», польская народная песня.

Понятие «сильная доля». «Ай, дуду, дуду, дуду», русская народная прибаутка.

Слушание музыки, пение.

Упражнения на развитие музыкальной памяти, голоса, слуха.

Планируемые результаты:

— понимать, чувствовать характер музыкальных образов и передавать их звуками (игрой на свирели, в хоровом пении) и в рисунках;

— выразительно играть на свирели двумя руками музыкальные произведения;

— знать основные элементы музыкальной грамоты;

— эмоционально реагировать на музыку, испытывая при этом радость, внимательно слушать её;

— определять, к какому жанру принадлежит прослушанное произведение (марш, песня, танец) и на каком из известных инструментов оно исполняется;

— петь с удовольствием несложные песни в удобном диапазоне, исполнять их выразительно и музыкально;

— овладеть различными способами игры на ударных и звуковых музыкальных инструментах (свирель, фортепиано, металлофон, ложки, бубен и др.), уметь играть в оркестре, воспроизводить общий характер музыкального произведения, его тембровую и динамическую окраску, а также ритм.

Модуль «ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

5—7 лет

Пояснительная записка

В дошкольном возрасте ведущей деятельностью является игра.

Очень важен выбор игрового материала: чем он интереснее, тем интереснее получается сама театрализованная игра.

Основной целью театрализованных игр является обучение малыша умению общаться со своими сверстниками, высказывать свои мысли. Действуя от имени разных персонажей сказок, дети учатся незаметно для себя передавать характер, походку, речь, присущие данному персонажу.

Главный методический приём в использовании игр, драматизации сказок — их повторение. Ребёнок должен самостоятельно уметь рассказывать известные народные сказки, говоря сам за всех персонажей.

К 6 годам у ребёнка формируется правильное произношение звуков. Именно в этом возрасте необходимо научить детей речевому дыханию.

Упражнения дыхательной гимнастики направлены на выработку комбинированного (грудно-брюшного или рёберно-диафрагматического) дыхания. Все упражнения и дыхательную гимнастику необходимо делать на каждом занятии, посвящая этому 10—12 мин. Это необходимое условие правильной и чёткой дикции. В ходе театрализованных игр совершенствуется звуковая культура речи, развиваются внимание и интерес к слову, к его эмоциональной окраске.

Для реализации программы разработан целый ряд упражнений, направленных на развитие актёрских способностей ребёнка, раскрытие творческой индивидуальности каждого, раскрепощённость личности.

Содержание

Театрализованные игры и упражнения. Приобретение навыков импровизации.

Ассоциативные упражнения: умение рассматривать любое явление с разных точек зрения, ведь каждая задача имеет множество решений и каждое решение верно (представить кошку — какая она, её голос, походка, характер; изобразить и т. д.).

Упражнения на сценическое внимание: воспринимать, запоминать и воссоздавать объект; малые и большие круги внимания, слуховое, зрительное внимание; понятие времени и ритма.

Упражнение «Желание — задача — действие»: разыграть этюд (варенье закрыто в шкафу, хочу попробовать; играя с собакой, затоптал цветы на клумбе, хочу исправить и т. д.).

Упражнение «Если бы...»: предлагаемое обстоятельство (что вы делали, когда гуляли в лесу).

Упражнения на стремление создать линию действия (только что шили, куда-то воткнули иглу, очень нужно найти и т. п.): изменение предлагаемых обстоятельств имеет отношение к предмету и действию с этим предметом.

Упражнение «Кинолента видений»: видеть внутренним взором зрительные образы (ты — цветок, ты — зайчик и т. д.).

Упражнения на осязательное внимание: ощупать пальцами с закрытыми глазами предмет и рассказать о его форме, строении; нащупать под бумагой иголку, мелкий предмет и т. д.

Упражнения на веру и сценическую наивность: вы в замке синьора Помидора (каждый изображает какой-нибудь овощ), изображаете двух собачек — бездомную и домашнюю.

Упражнения на словесное общение: доктор приходит к больному; разговор мальчика и девочки на любые темы.

Упражнения на разборчивое произношение: интонационная окраска речи, артикуляционная гимнастика (для губ, языка), дыхательные упражнения (носовое, диафрагматическое дыхание), развитие силы голоса, мелодика и интонация, логическое ударение, вибрационный массаж со звуком.

Театрализованные представления могут быть связаны с древнейшими праздниками (Рождество, Масленица и т. д.), маскарадами, карнавалами. Театрализованные представления могут быть разной тематики: «Путешествие в страну сказок», «Новый год», «8 Марта» и др.

Пластика и пантомима:
ассоциативные упражнения;
музыкально-ассоциативные упражнения;
обучение импровизации;
развитие грации (умение владеть своим телом);
работа над мимикой и жестами;
знакомство с элементами сценического движения;
пантомима (упражнения на ощущение мышц, на подчинение мышц своему намерению);
этюды на беспредметное действие (действие с воображаемым предметом);
упражнения на темпоритм, на простое физическое действие в разном ритме;
скульптура (массовый этюд);
этюды на внутренний монолог;
наблюдение за животными (этюды);
упражнения на выработку коллективности, взаимосвязи (передача воображаемой тяжести и т. д.).

Планируемые результаты:

- передавать с помощью интонации характер персонажа произведения;
- чётко произносить предлагаемый для роли текст;
- передавать с помощью мимики и жестов возраст изображаемого героя;
- участвовать в коллективных показах небольших театральных постановок.

Модуль «ТОНИЗИРУЮЩАЯ ГИМНАСТИКА»

5—7 лет

Пояснительная записка

Недостаточная двигательная активность и ограничение мышечных усилий приводят ко многим нарушениям в организме человека.

Многие дети страдают нарушением осанки уже в дошкольном возрасте. Для коррекции осанки недостаточно заниматься только обычной физкультурой. Она должна быть дополнена специальными корректирующими упражнениями, а также ежедневным строгим контролем за правильным положением тела ребёнка сидя, лёжа и стоя. Нужно помнить, что легче предотвратить нарушение осанки, чем исправить его. Поэтому необходимо всегда следить за осанкой, постоянно тренировать мышцы спины и живота.

Среднесуточный объём движений должен быть не менее гигиенической нормы.

Предлагаемая тонизирующая гимнастика не только помогает решить оздоровительные и физические задачи, но

и обогащает занятия физкультурой, делает их насыщенными, интересными. В данную программу входят следующие разделы: «Ритмическая гимнастика (аэробика)» и «Лечебная физкультура».

Содержание

Ритмическая гимнастика (аэробика) помогает дошкольникам быть подтянутыми, ловкими в движениях, естественными и раскованными в общении. Занятия аэробикой позволяют выработать у детей уверенность в себе, улучшить походку, развить гибкость, научить красиво танцевать. Ребёнок учится владеть своим телом, передавая в движении ритм любой музыки, получает возможность решать многие другие задачи, не последнее место среди которых занимает укрепление здоровья.

Эта форма физкультуры стимулирует работу сердечно-сосудистой и дыхательной систем. На таких занятиях происходит повышенное потребление кислорода. Систематические занятия аэробикой служат защитой от сердечных заболеваний, увеличивают жизненную ёмкость лёгких, укрепляют костно-мышечную систему, улучшают физическую и интеллектуальную работоспособность, формируют важные музыкально-ритмические умения и навыки.

Лечебная физкультура представляет собой ряд упражнений с общим физическим воздействием: ходьба, бег, приседания, прыжки, подскоки и др. При подборе общеукрепляющих упражнений используются корректирующие упражнения, предупреждающие и исправляющие деформации позвоночника и грудной клетки, а также обеспечивающие профилактику плоскостопия.

Дыхательные упражнения выполняются в виде имитационных (подражательных) движений. Их задача — постановка правильного дыхания и тренировка выдоха: глубокий вдох, медленный выдох (при вдохе живот надуть, при выдохе втянуть), короткие выдохи, задержка дыхания.

Игры «Трубочка», «Каша кипит», «Летят мячи», «Лыжник», «Гуси летят», «Нырятьщики» и др.

Точечный массаж. Метод точечного массажа заключается в воздействии на точки акупунктуры пальцами. В дошкольном возрасте его можно применять для профилактики простудных заболеваний. Точечный массаж сводится к механическому раздражению небольших участков (2—10 мм) поверхности кожи, которые названы биологически активными точками, так как в них размещается большое количество нервных окончаний: это точки у начала бровных дуг, около крыльев носа, около ушных раковин, в области козелка, перед входом в ушную раковину, в середине подбородка, ямочка у ключиц, между большим и указательным пальцами на тыльной стороне ладони.

Кожный покров находится в непосредственном соприкосновении с внешней средой и является важнейшим органом тела, который активно участвует в жизнедеятельности организма.

Дети кончиками указательных пальцев одновременно с небольшим нажимом делают круговые движения 1, 2, 3 — по часовой стрелке, 1, 2, 3 — против часовой стрелки. В общей сложности одна точка массируется 9 раз.

В работе с дошкольниками применяется простейший вариант массажа, не приносящий вреда ребёнку, так как задействованы точки, которые трудно перепутать.

Психокоррекция, или расслабление, применяется в конце тонизирующей гимнастики. Этот метод очень прост и эффективен. При его применении организм ребёнка восстанавливается после напряжённой физической работы, снимается усталость, успокаивается нервная система, расслабляются мышцы рук, ног, спины, лица и всех внутренних органов.

При психокоррекции ребёнок лежит на полу на спине, руки вытянуты вдоль тела, ноги прямые, чуть раздвинуты в стороны, глаза закрыты. Упражнение сопровождается спокойной мелодичной музыкой (2—3 мин релаксация). Посторонние звуки и шумы должны быть исключены, чтобы ничто не отвлекало ребёнка. Он может пофантазировать во время расслабления и после занятия рассказать о своей фантазии. Эта часть занятия направлена главным образом на восстановление психики дошкольника.

Тонизирующая гимнастика обеспечивает всестороннее гармоничное развитие ребёнка. В процессе занятия используется музыка, простая по форме и содержанию, жизнерадостная и бодрая по характеру. Песни должны стимулировать образность движений и интерес к их выполнению. Чтобы подобрать музыку к различным частям занятия, необходимо просчитать в музыкальном произведении количество акцентированных нот ритмической группы за 10 с звучания. Полученную цифру нужно умножить на 6. Таким образом узнаем подходящий темп музыки (р. а. — ритмический акцент). Подготовительная часть — 115—125 р. а. в минуту, основная — 125—140 р. а. в минуту, партерная — 100—115, бег и прыжки — до 180, заключительная — 70—90.

Занятия тонизирующей гимнастикой состоят из трёх частей.

Вводная часть. Дети выполняют несложные упражнения из ритмической и лечебной гимнастики с небольшой амплитудой, в невысоком, постепенно нарастающем темпе. Это могут быть следующие упражнения: потягивания, разновидности ходьбы на месте и с продвижением, танце-

вальные шаги и т. д. Сначала в работу включены мышцы шеи, рук и плечевого пояса, затем туловища (продолжительность 3—5 мин).

Основная часть направлена на развитие мышечных групп и ведущих физических качеств. В неё включены интенсивные упражнения в исходных положениях стоя, сидя, лёжа, а также упражнения, дающие пиковые нагрузки, — бег, прыжки и скачки. Разнообразные варианты физических упражнений, включённые в основную часть, подбираются для укрепления различных групп мышц, а также для профилактики и коррекции осанки у детей (продолжительность 15—20 мин).

Заключительная часть состоит из нескольких упражнений с малой интенсивностью. Это в основном упражнения на расслабление, дыхательные, поскольку самое важное после интенсивной нагрузки — продолжать двигаться, чтобы кровь могла циркулировать от ног к центральным сосудам. Сюда входит психокоррекция и точечный массаж. У ребёнка после возбуждения успокаиваются нервная система, мышечный аппарат дыхательной мускулатуры, регулируется эмоциональное состояние (продолжительность 5—7 мин).

Таким образом, занятие продолжается от 20 до 35 мин. В начале обучения, как правило, чаще используются имитационные и игровые упражнения.

Во время тонизирующей гимнастики у детей наблюдаются хорошее, бодрое настроение, устойчивое внимание, интерес к физкультуре, эмоциональный подъём.

Планируемые результаты:

— выполнять шаги и бег на месте, с продвижением вперёд, назад, в стороны, с различным положением рук под счёт, затем в сочетании с музыкой, различные наклоны и повороты, круговые и полукруговые движения головы, туловища, выпады, махи, приседы, полуприседы, пружинистые движения ногами, прыжки, подскоки на месте и с продвижением в стороны, вперёд, назад, ноги врозь, вместе, махи прямой ногой вперёд, упражнения для укрепления пресса, лёжа на спине, с подниманием головы, туловища, ног, сгибание и разгибание рук на полу, сидя в упоре, лёжа на животе, спине, в упоре на коленях и на руках, пользуясь дыхательными навыками;

— овладеть навыком правильной походки: держать спину прямо, голову не опускать, лопатки отведены назад, грудная клетка чуть вперёд;

— расслаблять мышцы, лёжа на спине;

— самостоятельно двигаться под музыку, придумывать упражнения, танцевальные движения.

Содержание

Пояснительная записка	3
Возрастные особенности детей 5—7 лет (Е. В. Коваленко)	25
Взаимодействие с семьёй в период подготовки к обучению в школе (И. А. Дядюнова, Е. В. Коваленко)	36
Психолого-педагогическое сопровождение программы (Т. В. Белова, В. А. Солнцева)	41
Содержание психолого-педагогической работы по усвоению образовательных областей	50
Физическое развитие	—
Модуль «Физическая культура» (М. В. Малыхина)	—
Социально-коммуникативное развитие	61
Модуль «Родной дом» (М. Ю. Новицкая)	—
Модуль «Трудовая деятельность» (С. Г. Чигрина)	65
Познавательное развитие	75
Модуль «Зелёная тропинка» (А. А. Плешаков)	—
Модуль «Математические ступеньки» (С. И. Волкова)	79
Модуль «Конструирование» (О. В. Шмыгова)	87
Речевое развитие	96
Модуль «От слова к букве» (Н. А. Федосова)	—
Модуль «Развитие речи» (Н. А. Федосова)	102
Модуль «Речевое общение» (Р. И. Никольская, О. С. Сорокко)	105
Художественно-эстетическое развитие	109
Модуль «Волшебная красота окружающего мира» (Т. Я. Шпикалова, Т. С. Комарова, Л. В. Косогорова, Л. В. Ершова, М. Б. Зацепина)	—

Модуль «Музыка» (Г. П. Сергеева)	112
Коррекционная работа	130
Комплексная программа по развитию речи детей 6 лет с нарушением эмоционально- волевой сферы (Е. В. Вавинова, Л. В. Копеёл, Т. В. Криворучко, В. Д. Михайлова, Н. И. Саутенко)	
Дополнительные модули (по выбору)	148
Модуль «Игра на свирели» (Ю. И. Хлад)	—
Модуль «Театральное искусство» (Е. В. Ермоленко)	152
Модуль «Тонизирующая гимнастика» (Е. В. Емельянова)	154



Учебное издание

**Федосова Нина Алексеевна
Коваленко Евгения Владимировна
Дядюнова Ирина Александровна и др.**

Преемственность
Программа по подготовке к школе детей 5—7 лет

Центр начального образования
Редакция дошкольного образования
Заведующий редакцией *А. И. Овчинникова*
Ответственный за выпуск *Ю. В. Иконникова*
Редактор *Т. В. Лаврова*
Художественный редактор *О. Ю. Марсакова*
Технический редактор *Е. М. Завалей*
Корректор *В. П. Ильичёва*

Налоговая льгота — Общероссийский классификатор продукции ОК 005-93-953000. Изд. лиц. Серия ИД № 05824 от 12.09.01. Подписано в печать 19.04.16. Формат 60×90¹/₁₆. Бумага офсетная. Гарнитура SchoolBookSanPin. Печать офсетная. Уч.-изд. л. 10,15. Тираж 1000 экз. Заказ № 44341.

Акционерное общество «Издательство «Просвещение».
127521, Москва, 3-й проезд Марьиной рощи, 41.

Отпечатано по заказу АО «ПолиграфТрейд»
в филиале «Смоленский полиграфический комбинат»

ОАО «Издательство «Высшая школа».
214020, г. Смоленск, ул. Смольянинова, 1.
Тел.: +7(4812) 31-11-96. Факс: +7(4812) 31-31-70.
E-mail: spk@smolpk.ru <http://www.smolpk.ru>